













## مجلة المعلم : بجهود زائد ودعمه للتعليم تضاعف عدد الطلبة أكثر من ٢٠ مرة وارتفع عددهم من ١١ ألفاً إلى نحو ربع مليون

اشادت جمعية المعلمين في الدولة بتطوير التعليم خلال ٢٣ عاماً الماضية من عمر الدولة.

وجاء في افتتاحية العدد الجديد من مجلة «المعلم» التي تصدرها الجمعية أن الدعم الكبير الذي يوليه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للتربية والتعليم منذ تولي سموه مقاليد الحكم قد أتي ثماره حيث حظي التعليم في الدولة برعاية متكاملة منذ العام الدراسي ١٩٦٦/٦٧ وتستمر هذه الرعاية حتى يومنا هذا متطابقة من قناعة رئيس الدولة التي أكدها بقروله «أن العلم هو الثروة الحقيقية التي يجب على الأبناء أن ينهلوا منها لأن المال لا يدوم ولأن العلم هو أساس التقدم».

ويؤكد حديث الإرقام حرص زايد القائد على التعليم ودعمه وتشجيعه له فقد توليه الحكم كد مجانية التعليم وتوفير كافة التسهيلات والمشتريات للطلبة من رواتب وغيرها وكافة احتياجات التعليم إضافة إلى أمر سموه بمنح التاجرين في فصول محو الأمية مكافآت مالية تشجيعاً لاستمرارهم في التعلم.

وقبل ٢٣ عاماً.. كان عدد الطلاب في الدولة لا يتعدى ١١ ألف طالب يدرسونهم ٤٢٦ معلماً في ٢٨ مدرسة.. واليوم وبفضل الله ثم الدعم الكبير الذي يوليه زايد القائد للمعلمية التعليمية التي تتجلى له الرجل بناة الوطن بفضل ذلك تضاعف عدد الطلبة أكثر من عشرين مرة فبلغ عددهم ربع مليون تقريباً يدرسونهم ١٧ ألف مدرس في أكثر من ٤٠٥٧ مدرسة.

وفي أبوظبي على سبيل المثال كانت هناك في العام ١٩٦٦ خمس مدارس فقط يدرس بها ٨٠١٠ طالب يدرسونهم ٤٦ معلماً.. وبين عشية وضحاها تضاعف نتائج اهتمام زايد القائد ١٩٠ مرة في عدد المدارس حيث بلغت ١٨٥ مدرسة فيما تضاعف عدد الطلبة ١١٥ مرة حيث بلغوا ٩٢١٠٨ طالباً وتضاعف عدد المعلمين ١٥٩ مرة حيث وصل عددهم الآن إلى ٦٩٦٢ معلماً.

وجاء في تقرير لدراسة تخطيط المدن بأبوظبي أن قطاع التعليم حقق إنجازاً بلغ ٤٢٣ مليون درهم في مشاريع التجهيز السنوي للتطوير في الإمارة خلال العام الماضي بنسبة ٤٦٪ من الميزانية البالغة ٩٦٠ مليون درهم، وأكد تقرير آخر للدراسة أن المصروفات على مشاريع الخدمات التعليمية بلغت ٤١٣ مليون درهم خلال السنة الأخيرة من العام الحالي.

ولم يفت تغريد زايد بالتعليم على مستوى المدارس وجاء أمر سموه بإنشاء جامعة الإمارات في ١١ نوفمبر ١٩٨٨م.



### محمد بن راشد يستقبل القنصل المصري

استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المقوم وزير الدفاع صباح أمس.. سعادة كمال الخليلي القنصل العام لجمهورية مصر العربية بدبي الذي قدم لتوديع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بدبي ونقله للعمل بوزارة الخارجية المصرية.

وتناول اللقاء العلاقات الأخوية الوثيقة التي تربط دولة الإمارات ومصر في كافة المجالات وكذلك الأوضاع العربية بشكل عام.

وأعرب سعادة القنصل المصري عن أمله بزيارة سمو الشيخ محمد بن راشد المقوم لجمهورية مصر العربية وذلك في إطار العلاقات المتينة بين البلدين الشقيقين.

ووجه الفكر للجهات المسؤولة في الدولة على التعاون والمساعدة في إنجاز مهمته كقنصل عام لمصر في دبي.



### ويستقبل السفير التركي

استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد بعد ذلك سعادة توفيق أولوجويك السفير التركي لدى الدولة الذي قدم لتوديع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى الدولة.

وتناول اللقاء تطور العلاقات بين البلدين في كافة المجالات.



### نهان يستقبل السفير التركي

استقبل معالي الشيخ نهان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة بكتبة باطنين سعادة توفيق أولوجويك السفير التركي وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

## خلال ٦ أشهر

### ١٢ ألف مرآة العيادات التخصصية بمنطقة عجمان ٤ آلاف عملية جراحية وصرف ١١٠ آلاف وصفة طبية

اشادت الدراسة الإحصائية التي أعدها وزارة الصحة حول نشاط المنشآت الصحية بمنطقة عجمان الطبية أن العيادات التخصصية بمستشفيات عجمان والزهره وصفتون استقبلت خلال الشهور الستة الأولى من العام الحالي ١٢ ألفاً و١٠٨ مراجعين ومراجعات.

وبلغت حالات الخول في الأقسام الداخلية ٧٧٢ حالة وعدد أيام الإقامة العلاجية بالاستشفاء الداخلية في المستشفيات الثلاثة ١٠ آلاف ٩٦٦ يوماً علاجياً.

وقامت العيادات التخصصية بالاستشفاء الجراحية والعامة والمستشفيات التخصصية والعامة بإجراء ٤١٢ ألف ٦٧ عملية جراحية بينها ٤١٢ جراحة كبرى و٣٦٥٥ جراحة صغرى.. واستقبلت الفرق الجراحية خلال هذه العيادات بـ ٢٨٢ زجاجة دم لتلبية احتياجات بعض مرضى الحالات الحرجة.

وبلغ إجمالي عدد الفحوص المختبرية التي أجريت خلال الشهور الستة من بداية يناير وحتى نهاية يونيو الماضيين في كل من مستشفى عجمان والزهره ومختبر البستان وصفتون وصحة المجتمع ٩٧ ألفاً و٣٣٠ فحصاً مختبرياً متنوعاً.. وبلغ عدد الفحوص الإحصائية في مستشفى عجمان ١٥ ألفاً و٩٨٥ فحصاً.

وبلغ إجمالي عدد الوصفات الطبية في المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات الخارجية التخصصية والعامة ١١٠ آلاف ٣٣٠ وصفة طبية.

وشهدت مستشفيات منطقة عجمان الطبية ٧٧٠ حالة ولادة خلال نفس الفترة من السنة.

### مد خدمة المدرسين الذين يبلغون من المعاش حتى نهاية العام الدراسي

تقرر أن يقوم مجلس الخدمة المدنية بتعديد خدمة المدرسين الذين وصلوا سن الإحالة على المعاش.

فقد تلقت وزارة التربية والتعليم قرار مجلس الوزراء بالموافقة على تفويض مجلس الخدمة المدنية بتعديد المدرسين الذين يبلغون سن الإحالة على المعاش أثناء العام الدراسي بشرط أن يكون التعديد للفترة المتبقية من العام الدراسي نفسه.

## طحنون بن محمد يصدر أمراً مطلياً بتنظيم أسلاك بلدية العين للمساكن الشعبية التي يتم تعويض أصحابها عنها

أصدر سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية أمراً مطلياً بتنظيم أسلاك البلدية للمساكن الشعبية التي يتم تعويض أصحابها عنها في إطار التخطيط العام لتطوير مدينة العين.

وجاء الأمر مطلياً بتنظيم أسلاك البلدية للمساكن الشعبية الموضوعة عليها والتي يرغبون في بناء سكن خاص بهم. من تقديم بطلبات أخرى لإعادة تنظيم مسكنهم الشعبي التي استلموا تصاريحها حيث أصبحت هذه المساكن ملكاً لبلدية العين ولا يحق لهم التصرف فيها بلدياتهم أو إزالتها أو إقاربهم لكي تتاح الفرصة للمواطنين الآخرين الذين ينتظرون استلام مساكنهم الشعبية.

ويجوز الأمر على أن يؤجل إلى الدائرة السكنية الشعبي الموضوعة عليها حتى استلام صاحبها للتصاريح مبادئة ولا يسلم تعويضه حتى تزود البلدية لهود إلى ملكية الدائرة.

كما ينص على أن تقوم بلدية العين بإعادة توزيع المساكن الشعبي الموضوعة على بقايا الأسلاك والقواعد الموضوعة لذلك بحيث تتلائم مع المساكن الشعبي ويتم التنازل للدائرة فقط.

## بمناسبة العام الدراسي الجديد : تطبيق نظام الفحص الطبي الجماعي للمدرسين الجدد في أبوظبي يوم واحد للفحوص المختبرية والسريية و٤ أيام للنتائج

عقدت وزارة الصحة اجتماعاً مع ممثلي منطقة أبوظبي التعليمية لبحث إجراءات توقيع الفحص الطبي على المدرسين والمدرسات الجدد وتيسير الإجراءات بحيث يتم الانتهاء منها قبل بداية العام الدراسي بوقت كاف.

وقال الدكتور عبد الوهاب المهديب وكيل وزارة الصحة المساعد للفحص الطبي بأن وزارة الصحة ستوفر كل الامكانيات لتطبيق نظام الفحص الطبي الجماعي للمدرسين الجدد حيث تم الاتفاق مع منطقة أبوظبي التعليمية على مراعاة الظروف الخاصة بعدم إكمال المدرسين الجدد الفحص الطبي وإكمالته بحيث يتم تقسيمهم إلى مجموعات يصحبهم أحد العاملين في الوزارة لانتهاء الإجراءات.

وقال أنه تم الاتفاق على إجراء الفحوص الطبية في يوم واحد وتتضمن الفحص السريري (الأكينيكي) العام والفحص الإشعاعي على الصدر والجهاز التنفسي والفحص المختبري على أن ترسل نتائج الفحص الطبي لكل مجموعة في منطقة أبوظبي التعليمية دفعة واحدة بدلاً من تردد المدرسين على إدارة الطب الوقائي في أبوظبي للحصول على النتائج على أن تصدر النتائج خلال ٤ أيام من توقيع الفحص الطبي.

## برنامج زمني لاعداد مناهج وكتب مرحلة محو الأمية بالدولة

دبي - مكتب الاتحاد : أعلن سعادة خليفة محمد بخت وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد ومدير إدارة المناهج والمكتب نص مشروع اعداد مناهج وكتب مرحلة محو الأمية بالدولة ، والذي وافقت عليه لجنة النظم والتطوير في اجتماعها الأخير الذي عقد برئاسة معالي أحمد حميد الظفيري وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بملوكة.

وتضمن المشروع التالي :  
● مرحلة إعداد دولة الإمارات العربية المتحدة نحو تنفيذ خطة وطنية شاملة للتعليم من الأمية وفق برنامج زمني يتوزع على ثلاث مراحل هي :  
■ مرحلة الاستعداد ، ومنها  
■ مرحلة التنفيذ ، ومنها أربع سنوات.  
■ مرحلة التقييم والتصفية ، ومنها ثلاث سنوات.

وقد سبق أن أقر مجلس الوزراء المؤرخ هذه الخطة في شهر فبراير ١٩٨٩م.

● في إطار هذا التوجه ، تعتم وزارة التربية والتعليم لبلدية الإمارات العربية المتحدة بناء مناهج جديدة وتدريب وتأهيل كوادر تعليمية ، وتدريب المعلمين على المناهج والكتب والأدلة الجديدة ، يتم هذا كله وفق اتجاهات جديدة في بناء المناهج وأعداد الكتب تراعى التطورات الجارية في ميدان التربية عامة وتعليم الكبار خاصة ، وكذا الصلاحيات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

لجنة دولة الإمارات العربية المتحدة. اعداد المناهج الجديدة : يرتكز التصور العام لبناء المناهج التعليمية على بنيت نظام من الأمية وتعليم الكبار في دولة الإمارات العربية المتحدة تتضمن ما يلي :

● مرحلة تأسيسية لمدة سنتين مشتركة لجميع الأميين ، يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .

● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .  
● مرحلة تعليمية لمدة سنتين يتم فيها تقديم مناهج الزامية في التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات والثقافة العامة .











أم جهاد في حديث لـ «الاتحاد»:

# توليت القيادة العامة لحركة فتح لمدة شهرين

## المرأة الفلسطينية تعمل على مركزه العمل الاجتماعي بالداخل والخارج لدعم الصمود

### عقد «المؤتمر الخامس» انجاز كبير يؤكد قدرة الثورة على خلق ظروف نضال جديدة

انتصار الوزير، أم جهاد، عضوة حركة فتح، منذ أكثر من ربع قرن من الزمان، أول امرأة في الحركة تشغل المنصب القيادي في هذا المؤتمر - الخامس - أول امرأة تنتخب في اللجنة المركزية للحركة، وقد حصلت على ٨٢٤ صوتاً وجاء ترتيبها «الرابع» أي بعد أبو اللطف وإبراهيم، وأبو السعيد وفي المؤتمر صفق لها الجميع أكثر من ربع ساعة بشكل متواصل. كان اللقاء في المنزل الذي اغتيل فيه «أبو جهاد» - ١٦ أبريل ١٩٨٨ - والذي رفضت أم جهاد أن تتركه وكانت تؤكد أن ابوجهاد لم يغب.

المنزل لم يبق للزوار المهنئين من أعضاء حركة فتح ومن خارج الحركة، نساء ورجالاً، وشباباً وشبهاباً، وتتحرك أم جهاد بشكل مستمر في القابلة ضيوفها، أو الدار على التليفون باسمه كعادتها لكن هذه الإضافة هذه المرة كانت تخفي وراءها حزنًا دفيناً، منذ أن رحل الزوج والصديق بعد حياة مشتركة زادت على ربع قرن، حياة زوجية وحياة نضالية بدأتها انتصار الوزير منذ أن كانت طالبة بالمرحلة الثانوية وانتقلت بين غزة والكويك وباتن والفاخرة والجزائر ومشرق وعمل، تقوم بمهمات صعبة وتقتاد أعمالاً عجز بعض الرجال عن تنفيذها، وعندما اعتقلت قيادة حركة فتح عام ١٩٦٦ لم تجد القيادة أمامها - خارج السجن - سوى أن جهاد لتواصل عمل الحركة وأصدرت القيادة من السجن قراراً بأن تتولى أم جهاد

### أجرى الحديث في تونس جلال السيد

المؤتمر - الخامس - ضعف عدد الحاضرين في المؤتمر السابق وهذا يدل على حجم عمل أم جهاد، وبعيها العمل على مشاركة أكبر عدد من كوادرها للتوسع دائرة اتخاذ القرار واتخاذ ذلك على حضور المرأة حيث اشتركت ٥٧ امرأة في المؤتمر الرابع كن ١٢ فقط. ويتضح هذا المؤتمر جو ديمقراطي حقيقي، فقد مورست الديمقراطية بكل أشكالها: حرية التعبير عن الرأي، حرية الترشيح، حرية التصويت، الاقتراع السري، هذه الممارسات الديمقراطية تعزز بها داخل حركة فتح، وهي مصدر اعتزاز الشعب الفلسطيني كله.

### الانتفاضة

وقد فرضت الانتفاضة نفسها على جو المؤتمر وأخذت جانباً كبيراً من المناقشات الموضوعية والوصول إلى أفضل السبل لدعمها وصمودها وتعزيز مؤسساتها ولجانها وقواتها الضاربة والتعبير الكامل للقيادة الموحدة، وكانت مناقشات شباب الأرض المحتلة، خاصة الكوادر من المحررين والمبدعين من داخل الأرض المحتلة التي اغتلت مناقشات المؤتمر خلال تجسيرهم النضالية وتجربتهم الثورية.

وقد اتسمت المناقشات السياسية - في هذا المؤتمر - بالسلوكية والاصرار على الثوابت الوطنية الفلسطينية والمبادرة الثورية، وجاء التأكيد على قرارات المجلس الوطني الفلسطيني - الدورة الخامسة عشرة بالجزائر - فيما يتعلق بمبادرة السلام الفلسطينية وتم أيضاً معالجة القضية المتبقية على جدول أعمال اللجنة التنفيذية على أرض الواقع وثيقة الاستقلال على أرض الواقع، وممارسة السيادة على أرض الوطن، جانب الحقوق الثابتة والشروط الديمقراطية.

### دور المرأة الفلسطينية

ما ذا من دور المرأة الفلسطينية؟ كانت هناك وجهات نظر مختلفة انتقدت من خلال بعض المناقشات التي اتسمت بالحدة، ولكن كانت جميعها بوعي كامل على المحافظة على الثوابت الوطنية، وإعلاء القيادة الديمقراطية في السياسة والتكاتف والافق على جميع القرارات بالاجماع.

### دور المرأة الفلسطينية

ما ذا من دور المرأة الفلسطينية؟ كانت هناك وجهات نظر مختلفة انتقدت من خلال بعض المناقشات التي اتسمت بالحدة، ولكن كانت جميعها بوعي كامل على المحافظة على الثوابت الوطنية، وإعلاء القيادة الديمقراطية في السياسة والتكاتف والافق على جميع القرارات بالاجماع.

### توقع زيارة عرفات للقاهرة خلال أيام

القاهرة - ن. ق. قال سعيد كامل ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة، إنه من المنتظر أن يقوم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة مصر خلال هذا الأسبوع، وقال سعيد كامل في تصريحه الذي نشرته أمس صحيفة «الجديد» اليوم، القاهرة الأسبوعية أن عرفات سيستقبل مع الرئيس المصري حسني مبارك للتشجيع حول القضايا العربية والأفريقية التي ستبحث في قمة عدم الانحياز المقبلة، بالإضافة إلى التنسيق حول القضية الفلسطينية والجهود المبذولة من أجل الوصول إلى التسوية الشاملة.

### خطة اغتيال عرفات في كتاب بالقاهرة

القاهرة - واخ: صدر في القاهرة حديثاً كتاب جديد بعنوان «خطة اغتيال ياسر عرفات» من تأليف مصطفى بكرى ويكشف الكتاب للمرة الأولى أسرار المخططات الإسرائيلية السببية التي وضعتها إسرائيل لاغتيال الرئيس الفلسطيني. ويتضمن الكتاب وثائق مهمة حول استراتيجية إسرائيل ورويتها للقضية الاغتيالية، حيث تسعى لإضفاء صفة المشروعية على عملية الاغتيال لدى أبناء الشعب اليهودي، وهي تعتمد في ذلك على بعض المقامير التوراتية المحرمة. ويتناول الكتاب فضلاً كلاً من كيفية اغتيال العالم المصري الدكتور يحيى المشد الذي اغتيلته الخابريات الإسرائيلية في باريس، بدوره في بناء المفاعل الذري العراقي.

أم جهاد اعز باللقبة الكبيرة التي منحها لها المؤتمر بالتحدي



### أبواب: الولايات المتحدة متميزة لأسرائيل وغير مهية للعمل من أجل تسوية عادلة

الدوحة - واخ: انتقد عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح، صلاح خلف «أبو إياد»، موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية، ووصفه بأنه يتسم بالانحياز الكامل إلى الجانب الإسرائيلي، وقال صلاح خلف في حديث لصحيفة «الراية» القطرية نشرته أمس أن جلسة الحوار الأمريكي - الفلسطيني الأخيرة في تونس، لم تات بأي جديد، وأوضح أن الموضوعات التي يدور حولها الحوار الفلسطيني - الأمريكي تضع المسألة خارج سياقها الصحيح، وتكشف أن الأمريكيين غير مهتمين بالعمل على الوصول إلى تسوية عادلة وشاملة في الشرق الأوسط.

### سجن ٤ جنود إسرائيليين لكتابتهم شعارات معادية لاسرائيل بجنوب لبنان

عمان - «الاتحاد» ذكرت جريدة «الشرق الأوسط» الإسرائيلية أن أربعة جنود من الطلائع الدرزية بجنوب لبنان في وحدة الارتباط الإسرائيلية في جنوب لبنان، قدسوا إلى محكمة عسكرية وحكم عليهم بالسجن مدة ٢٨ يوماً، بعد أن ادّينوا بكتابة شعارات معادية للجيش الإسرائيلي في قواعد الجيش الإسرائيلي بجنوب لبنان.

### الوفيات

- الفرس - فتديا الحاج نظمي عبدالله براق - أبو عبدالله ٧٢ سنة.
- القدس - بيت حنينا - الحاجه صبحه عثمان مسعود - أم تلي ٧٧ عاماً.
- بيت جلا - شادى شوكت درويش ٢١ عاماً.
- الناصرة - فؤاد سليمان خالد - أبو محمد ٥٥ عاماً.
- خان يونس - الحاجه فريده محمد أبو عبيدة - أم محمد ٦٥ عاماً.
- بني سبل - زائد عوض الله أبو شهاب - أبو عوض ٧٠ عاماً.
- غزة - الحاجه نظيرة محمد شحادة أبو العوف - أم عبدالله ٨٥ عاماً.
- رام الله - سلوان - شهيدة محمد الخراز - أم سامي ٦٤ عاماً.
- رام الله - بير زيت - لبيب أكرم حنا شحادة ٣٣ عاماً.
- نابلس - تل الحاج ابراهيم محمد عابد - أبو علفان ٨٧ عاماً.
- جنين - سعيد - الحاجه فاطمة محمود عمارنة - أم سليمان ٩٠ عاماً.
- قلقيلية - عبدالله يوسف درويش الشنطي - أبو حنيس ٥٥ عاماً.

### الأرض المحتلة

### قطع أصبح مشبوهة بالتعاون مع الاحتلال

قالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الإسرائيلية أن المدونة تزامن نواف ٣٥٠ عاماً، من مخيم النصارى تعرضت للسرقة من قبل مجهولين قاموا بقطع أحد أصابعها للاشتباه بتعاونها مع السلطات الإسرائيلية.

### حظر السفر على مواطني قريتي سلفيت وقبرة

ذكرت جريدة «الشعب» المقدسية أن سلطات الاحتلال منعت المواطنين في بلدة سلفيت وقبرة قرية المجاورة لها من السفر إلى الضفة الشرقية عبر جسر الأمير محمد اعتباراً من يوم الأربعاء الماضي لتجلبال والنساء دون إبداء الأسباب.

### اعتقال أمام مسجد في غزة لرفضة إزالة المناريس ومحو الشعارات

ذكرت جريدة «الاتحاد» الفلسطينية أن قوات الاحتلال في غزة احتجزت الشيخ حجازي الدريال أمام مسجد «الكبيدة» في حي البرمال والثمن كان يرفقه عصام ونزار عيسى لمدة أسبوع في معتقل «النصار» في غزة تعرضوا خلاله للاعتداء بالضرب، وذلك بعد أن رفضوا شطب شعارات وإزالة مناريس من الحجرة، وقد أخرج عنها قبل يومين.

### ٦٥ ألف شكيل ضريبة على بائع فلافل

ذكرت صحيفة «النهار» المقدسية أن سلطات الضريبة الإسرائيلية طالبت المواطن عبد الكريم شاهين من دير البلح بدفع ٦٥ ألف شكيل ضريبة على مداخله، والجنير بالقرى أن المذكور صلب كشك لبيع الفلافل.

### ارتفاع حاد في محاولات الانتحار بين يهود الجليل الغربي

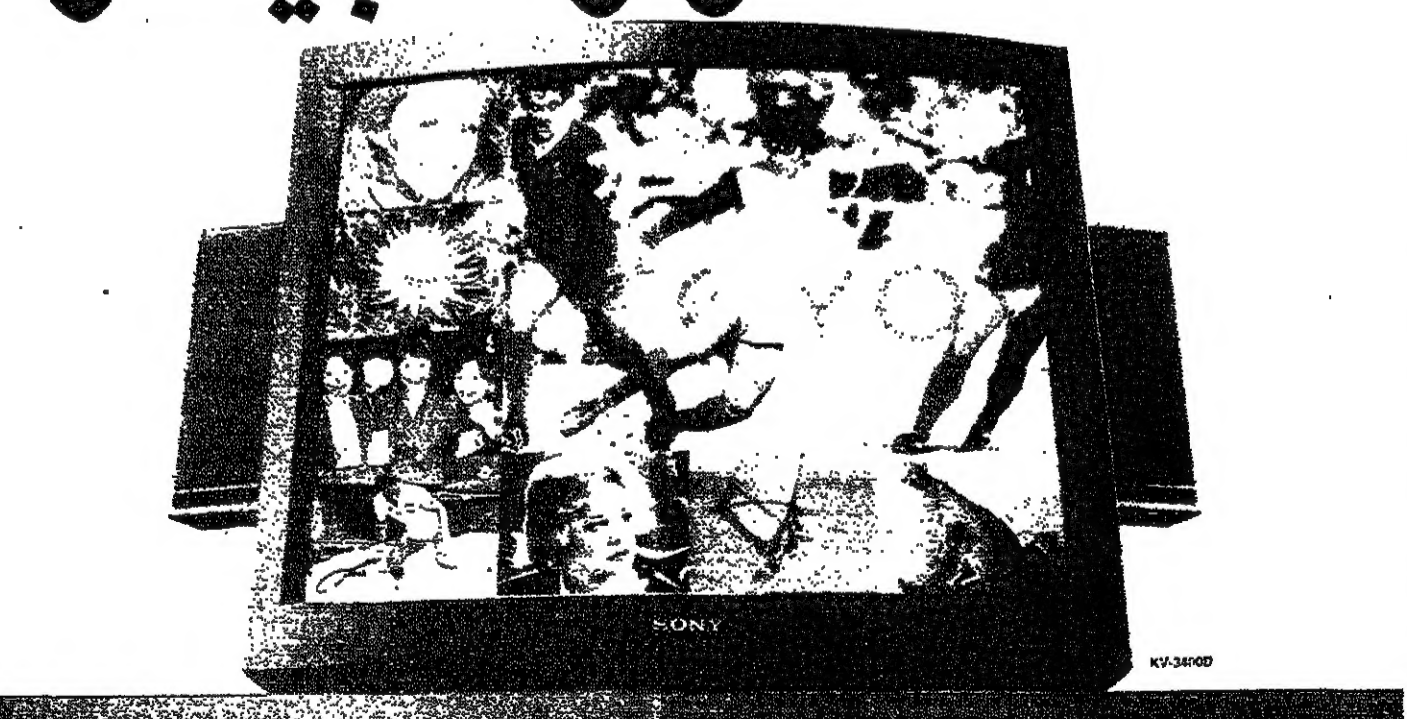
ذكرت صحيفة «هافار» الإسرائيلية أن مصادر «نجمة داود الحمراء» ومستشفى «اليهود» في الأونة الأخيرة.

وأفادت تلك المصادر أن نسبة الانتحار قد تزايدت في المدة مقارنة بالفترة الممتدة من العام الماضي، فقد سجلت خلال الشهرين الأخيرين حوالي عشرين عملية انتحار تقريباً في حين أن الفترة الممتدة من العام الماضي لم تسجل سوى ثلاث محاولات انتحار فقط.

وأفادت المصادر أيضاً أنه لا يتم الإعلان عن اسم كبير آخر من محاولات الانتحار مما يجعل النسبة المذكورة أقل بكثير مما هي عليه في الواقع.

ولذلك تراجعت السلطات الأمنية المختصة في المنطقة، وأن الضغوط الاقتصادية المحسوسة في الأونة الأخيرة أضفا على البطالة المستمرة والتي تشعشع الكثيرين بأن هناك تهديداً لحياتهم.

# خذ قراراً كبيراً



### تحف سوني ذات الشاشة الواسعة - إنجازات كبيرة في التفوق التكنولوجي

- ميزة صورة داخل صورة - مشاهدة صورة جزئية - عرض متعدد (حتى ٨ أشرطة) - تصوير الصورة - الشاشة المتحركة - إعادة عرض دورية - ميزة عرض الخدمة الإخبارية - موصول إلى ٦٥٠ من التحليل الذاتي - تعدد الأنظمة - ميكبرات صوت بديناميكية قابلة للفصل بقوة ٢٠٠ وات - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية (حتى ٣ برنامج) - جهاز تحكم عن بعد.

- KV-2900D تحفة التقنية العالية من سوني - ٦٠٠ خط من التحليل الذاتي - شاشة بديناميكية للصورة - دائرة فيديو بديناميكية واسعة - تيار تصفية اللون - تزامن أبيض - أوتوماتيكية - عرض على الشاشة - ١٥ نظام - قوة ٣٠٠ وات - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية (حتى ٣ برنامج) - جهاز تحكم عن بعد.

- KV-27VXMT صوت ستريو وهران خلاصة - ١٥٠٠ خط من التحليل الذاتي - ٢٧ برنامج - شاشة سواد استوائية - دائرة فيديو بديناميكية واسعة - تيار تصفية اللون - تزامن أبيض - أوتوماتيكية - عرض على الشاشة - ١٥ نظام - قوة ١٥٠ وات - ميكبرات صوت بديناميكية قابلة للفصل بقوة ٢٠٠ وات - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية (حتى ٣ برنامج) - جهاز تحكم عن بعد.

- KV-2552M9 صوت ستريو وهران زيادة المتعة في المشاهدة - ١٥٠٠ خط من التحليل الذاتي - ٢٧ برنامج - شاشة سواد استوائية - دائرة فيديو بديناميكية واسعة - تيار تصفية اللون - تزامن أبيض - أوتوماتيكية - عرض على الشاشة - ١٥ نظام - قوة ١٥٠ وات - ميكبرات صوت بديناميكية قابلة للفصل بقوة ٢٠٠ وات - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية (حتى ٣ برنامج) - جهاز تحكم عن بعد.

شاشة الزهرة العالية متفلس - عرض جيد في كافة معارض جمبو

شاشة الزهرة العالية متفلس - عرض جيد في كافة معارض جمبو

شاشة الزهرة العالية متفلس - عرض جيد في كافة معارض جمبو



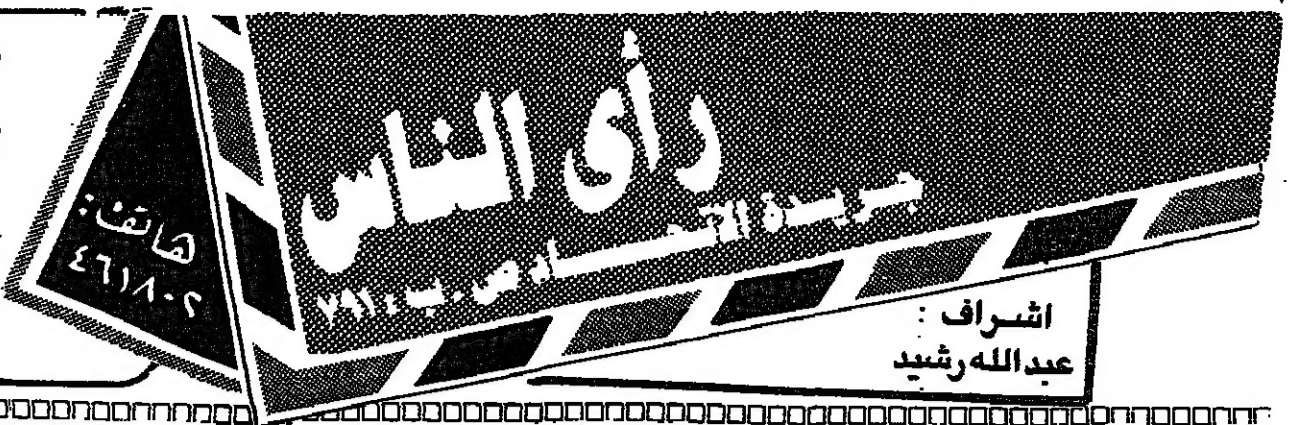








من  
الأعمق



لحميته من نفسه ومن جهله وإخطائه بحق نفسه... فقد أثبتت الدراسات والأبحاث التي أجريت حتى الآن أن استخدام الحزام في السيارة يساهم في تخفيف أثر الإصابة عند وقوع الحوادث بنسبة ٦٠٪ في منطقة الرأس والصدر... ومن هنا نقول إن وجوب الحزام في السيارة ليس ترفاً أو مجرد الديكور... بل هو ضرورة قصوى.

غواص

بعض السائقين... وهذه الفكرة تكونت لدى هؤلاء نتيجة جهل غالبية السائقين بأهمية الحزام في تخفيف آثار الصدمة في حال وقوع حادث مروري... ومنذ زمن بعيد ونحن ننادي بإصدار قانون إجبار السائقين على استخدام حزام الأمان حفاظاً على أرواحهم وعلى حياتهم من الإصابات الخطيرة عند وقوع أي طارئ... وفرض الغرامة والعقوبة الصارمة بحق سائق مخالف هو في الواقع الأسلوب الوحيد

بعد اجتماع مدراء المرور مؤخراً والتفكير في فرض غرامة مالية على مخالفة ربط حزام الأمان... بدأنا نشاهد أعداداً من السائقين الملتزمين... وصار من المألوف أن نشاهد وانت قد سيارتك سائقاً إلى يمينك يربط حزام الأمان وآخر إلى يسارك يربط الحزام التزاماً منه بالنظام والقانون... وبشيء جميل هذا الالتزام فربط حزام الأمان حتى الامس القريب كان في نظر البعض مجرد تكتة مضحكة ومجالاً للسخرية والاستهزاء من قبل

وأقد يعمل في القطاع الخاص:

## هل يجوز السفر خارج الدولة في الشهر الذي تنتهي فيه صلاحية جواز السفر والإقامة؟

تلقت صفحة 'رأى الناس' الاستفسار التالي من أحد الأخوة الوافدين العاملين في القطاع الخاص. يقول الأخ في استفساره: هل يجوز في السفر خارج الدولة في الشهر الذي تنتهي فيه صلاحية جواز سفره والإقامة معه؟ وهل يمكن أن أسافر وأعود إلى الدولة مرة أخرى قبل أن تنتهي الإقامة بيوم واحد فقط؟ أو من الأفضل أن أقوم بتجديد جواز سفره ووضع الإقامة عليه قبل السفر؟ أرجو عرض استفساري هذا على المسؤولين في إدارة الجنسية والهجرة في دبي لمعرفة الرد القانوني عليه.

وأقد عربي

## مصدر مسئول في الجنسية والهجرة: يستطيع السفر والعودة قبل انتهاء مدة صلاحية جواز السفر والإقامة المثبتة عليه

قامت صفحة 'رأى الناس' بعرض هذا الاستفسار على مصدر مسئول في إدارة الجنسية والهجرة بدبي فأجابنا قائلاً: يستطيع أصحاب هذه الحالات السفر والعودة قبل انتهاء مدة صلاحية جواز السفر والإقامة المثبتة عليه... وإذا انتهت صلاحية جواز سفره وهو خارج الدولة يستطيع تجديد جواز سفره من بلد السفر وإصدار التذكرة اللازمة لبلده... أما في حال انتهاء صلاحية الإقامة المثبتة عليه وهو في الخارج فلا يمكنه دخول الدولة.

لذا ينبغي التنبيه لهذا الأمر ومن المستحسن تجديد جواز سفره والإقامة قبل السفر.

لماذا تصرف عن البسوس

يقال إن اليوس هو بنت منقذ بن سلمان التي تذكر الروايات أنها كانت السبب في نشوب حرب بين قبيلتي بكر وتغلب التي تربطهما صلة رحم. ويروى أن رجلاً اسمه سعد من قبيلة جرم وهو الذي خاطبه البسوس في شمرها، نزل في حمى جساس بن مرة البكرى قريب البسوس... وأتفق أن كلياً بن ربيعة التفتلي وجد ناقة البسوس في مرعاء وكان منع غيره من الرعي فيه فغضبها بسهم أصابها في ضرعها فدفعت ذلك جساساً للثأر لمن في حماءه. وقتل كليب زوج أخته وسمى الشعر الذي قاتله البسوس وخاطبه به سعدا ووصفت فيه ما قالها بالموتيات لأنه كان السبب في قتل جساس كليب وما تلى ذلك من حرب دموية طويلة بين القبيلتين ومن شعرها أنها قالت: لعمري لو أصبحت في دار منقذ

لما ضيقتم سعد وهو جبار لا يباتي

ولكنني أصبحت في دار غريبة

متى يعدو فيها الذئب يعد على شاتي

فيا سعد لا تغرب نفسك وارحل

فإنك في قوم من الجار أصوات

ويبدو أن ذلك لم يعجب اليهود فسخطوا وسفروا فقد ظهرت قصة يهودية تدعى البسوس أيضاً... وخلصتها أن يهودياً وبها لله ثلاث أمانيات محققات فظلمت امرأته والبسوس اليهودية أن تصعب أجمل امرأة في بني إسرائيل فأجاب الله سؤالها فأصابها الغرور وسامت عثرتها لزوجها فلعلها وسأل الله أن يسخطها كلية، فحقق الله له أمانيته الثانية.

لم تبق سوى أمية واحدة قال ابنها ما أن تعود أهم لي سيرتها الأولى... فاطل الناس على هذه المرأة التي حرمت زوجها الأمانيات الثلاث أضاف من البسوس... وهو عين المثل الذي يطلق على اليوس بطة القصة العربية.

بصير على سعد نصير

الصدق... أساس من أسس الفضائل

ليست هناك صفة تنقل استقرار أي مجتمع وتضمن الثقة بين أفرادها مثل الصدق... لذلك اعتبره إسماعيل بن إسحق الفضائل التي تبني عليها المجتمعات ونحوها لرقى الأمم.

والصدق من ضروريات المجتمع الذي ينبغي أن يتلذذ كثيراً من العناية في الأسرة والمدرسة، لذلك دعا الله تعالى للتخلي به في قوله تعالى مخاطباً المؤمنين: يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين... وقال أيضاً: يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقلوا قولا سديداً.

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً... وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً.

ومن أبرز أنواع الصدق من يصدق في الوعد... والله سبحانه وتعالى مدح نبيه إسماعيل عليه السلام في قوله: يا أيها الناصر

حسن غريب الحوسني

(لو كان يدي)

لمحت الشباب من تقليد

الصراعات الغربية النخلة

لهبت الأشجار المنتشرة على

جوانب الطرق الداخلية والخارجية

لتجنيبها من ناحية وحتى لا تحجب

الرؤية عن سائقي السيارات من جهة

أخرى... والله سبحانه وتعالى مدح نبيه إسماعيل عليه السلام في قوله: يا أيها الناصر

حسن غريب الحوسني

(عبدالله أبل جمعة خوري)

الاعتداء على المواقف العمومية للسيارات!!

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور

لتسلمها.

قارئة

أود من خلال صفحة 'رأى الناس' أن ألفت الانتباه إلى ظاهرة سيئة وانتداء صارخ على حقوق الآخرين... وذلك من جانب بعض الأشخاص الذين يقومون بحجز أماكن لسياراتهم في المواقف العامة الواقعة أمام

بطاقة عمل

في انتظار صاحبها

عشر أحد الأخوة قراء

الاتحاد، على بطاقة عمل صادرة

من وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية باسم عبدالجبار

عبدالجليل عبدالقادر سوري

الجنسية.

البطاقة لدى صفحة رأي

الناس، وعلى صاحبها الحضور



# ثقافة وفكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الافتتاح

ملحق ثقافي أسبوعي تصدره  
جريدة الاتحاد كل أحد  
العدد ١٨٢ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير  
الدكتور عبد الله النويس  
مدير التحرير  
محمد يوسف

العدد ١٨٢ الصفحة الحادية عشرة

التاريخ الأحد ١٩ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ٢٠ أغسطس - آب ١٩٨٩ م

ثقافة وفكر



## أحدث إصدارات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات هذا هو البحر.. أين هو الساحل الشيباني: القصيدة القصيرة تعكس حالة الصدق دون تصنيع أو تنظير

كتب: أنور الخطيب  
هذا هو الساحل، أين البحر، عنوان الديوان الشعري الجديد للشاعر مؤيد الشيباني وقد صدر قبل أيام قليلة من اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

وكان الديوان الأول للشاعر قد صدر في الكويت بعنوان اختيارات ابن الوردة، ولا شك أن الشاعر المبدع دائم التحول والتجديد فالحالات وإن تشابهت أحوالها قد تختلف مضامينها انطلاقاً من الرؤية الشعرية الراسدة للتحولات الخارجية إن كانت اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية والتحول الداخلي وهي متعلقة بشكل رئيسي وهام بالحالة الداخلية للشاعر والكتب نفسه، وللشاعر مؤيد الشيباني لم يتبع في هذا التحول أو اكتشاف العالم الجديد في مسيرته الشعرية التي ما زالت في انطلاقها الأولى، إذا اعتبرنا حجم الانطلاقة بعد الدواوين، فماذا يقول الشاعر الشيباني حول تجربته الشعرية من خلال ديوانه؟

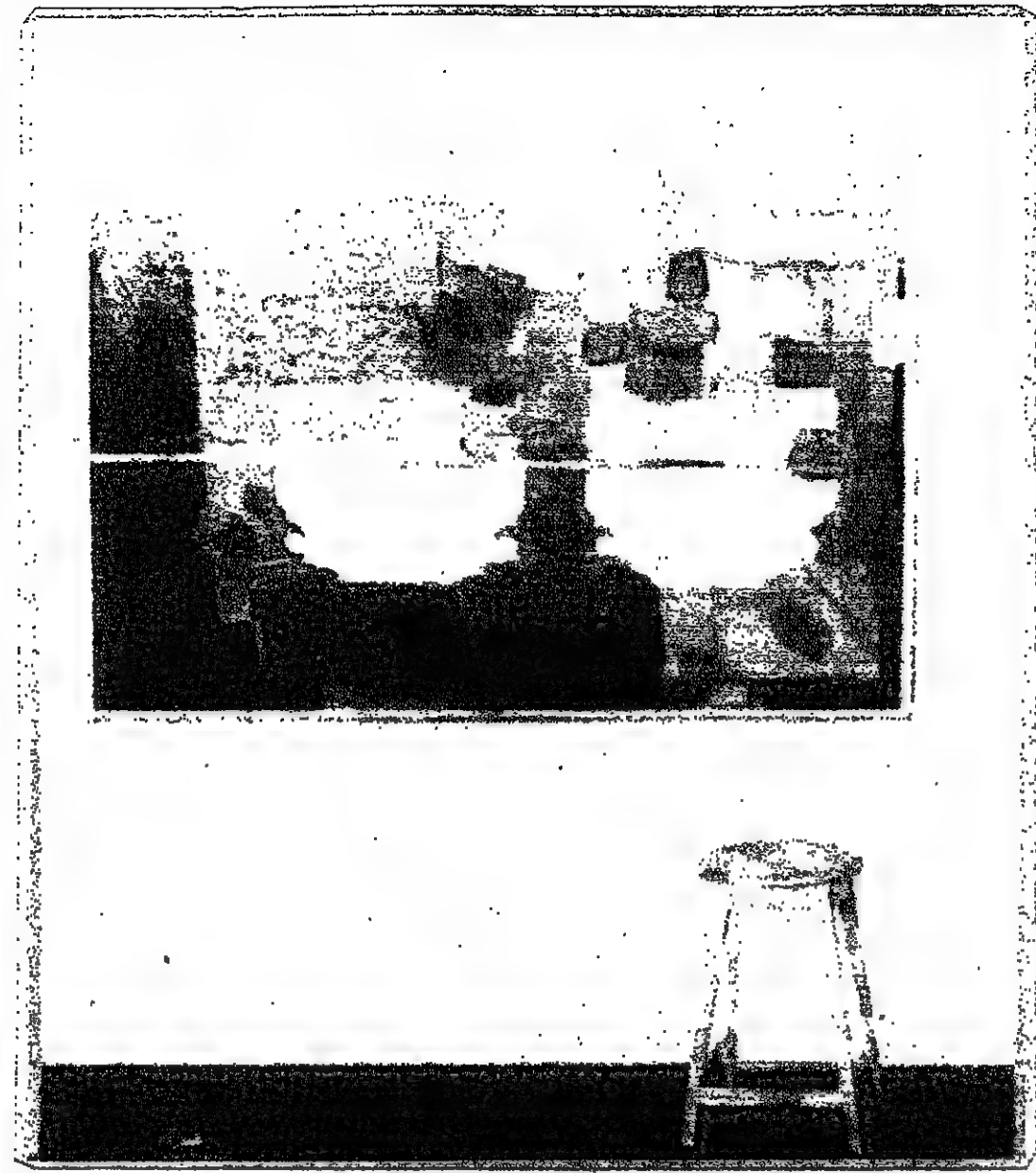
قال: بين التجريبتين حققت شيئاً شخصياً بديهي بذاتي، فقد اكتشفت أن لا قصيدة غيري، كوني إنساناً أشكل بالآخر الذي هو أنت وهو كرسيت هذه الحالة في إطار ما هو بعيد في الأفق - ألقى عليه الضوء - أبعدني عن كل ما هو مطروح في الساحة من كتابات سياسية أو وطنية أو غيرها، ابتعدت منها من حيث تتألي المباشر لها واقتربت منها كونها أنا ذاتي، وهذا يتسمج مع المستوى الفني، قصر القصيدة، إذ أن هذه المقاطع القصيرة تشكل انعكاسات لنيضات روحية سرورية تتحول حول محور في غاية الدقة.

وأضاف الشاعر مؤيد الشيباني: «لثقافة وفكرية قلائد: لقد اتبنت هذه الحالة بشكل تلقائي دون قصيدة مسبقة ودون التورط والتخطيط للتنظير، خلاف التجربة الأولى في ديوان «اختيارات ابن الوردة» حيث كانت تربطني علاقات وثيقة مع الأحداث، بين استشهاده علي فوره وبين الاحتجاج الصهيوني لليهود، وبعد ذلك، وجدت أنه لا بد أن أذكر مثلاً، والذي وهو يتقياً دماً ويختلف عننا، لذا هذا الاختلاف، سؤال يبق رأس الشاعر

### القصة العربية أجيال وفن

صدر الكتاب الرابع والعشرون من سلسلة «كتاب العربي» التي تصدرها مجلة العربي التي تصدرها مجلة الكتاب بعنوان القصة العربية، أجيال وفن، ويقع في ثلاثة فصول يقدم فيه ٢١ قصة نشرت على مدى ٣٠ عاماً في المجلة، وقد روعي في اختيارها أن تقدم نماذج وملامح لتيارات مختلفة متعددة من رواد القصة العربية مثل: محمود تيمور وعباس العقاد وميخائيل نعيمة وعبد السلام العجيلي ومرورا بجيول الوسط مثل عبد الحميد بن هدوقة وفاطمة حسين و د. سليمان الشامي وزيلب صادق وانتهاء بالجيل المعاصر جمال القبطاني ويوسف القعيد وإيلي العثمان. قدم للكتاب الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة العربي، كما يتضمن دراسة نقدية للقصص كتبها الناقد المعروف أحسان عباس يثر فيها مجموعة من الآراء القابلة للنقاش، فهو يقول:

إن فن القصة فن جميل يحرك جماله لأنك تحاول، وأنت تلف عند آخر كلمة في هذا النموذج أو ذاك، إن اكتشاف سر ذلك الجمال وإن تشرك غيرك في تذوقه، فلا تجد لك ميسورا.



لوحة العدد تكوين للفنان عبد القادر الريس - الإمارات

يا بنسبات  
أسكندرية  
رواية جديدة  
لأدوار الخراط

انتهى الأدب دور الخراط من كتابة رواية جديدة بعنوان «يا بنات أسكندرية»، تدور في أجواء روايته السابقة «ترابها ترابان»، وإن كان هو لا يرى أنها الجزء الثاني بل يقول أنها كتاب له وجوده الخاص.

ويستمر دار الأدب في بيروت هذه الرواية خلال هذا الموسم، كما تعيد طبع كل أعماله السابقة، وما يذكر أن أول كتب أدوار الخراط محبيلات منها بضع فقرات، وتستمر الطبعة الجديدة كاملة، وبمقدمة منه ودراسة للراحل الدكتور محمد مندور ودراسة أخرى لغالي شكرى.

عندما تستمع إلى أغنية عربية في العهد العربي الجديد، تشعر أن العالم بغيره، وأن جميع الأقطار من أدنى الكرة الأرضية إلى أقصاها، تعيش حياة هائلة أمية مطمئنة.. عندما تستمع صوت المطرب أو المطربة، يثن ويرن، تحت أوتار وآلات الموسيقى الصاخبة المتضاربة، تحس أن العالم لا تشغله إلا قضية واحدة، وهي «موتى» تعويدين يا حبيب، لتشفى جروحي، تخف الأمي.. هذا الأسى وهذه المراتبة التي ينشرها هؤلاء ليست من أجل نهار لإنسان، أو التكتيل بشعب فلسطين، وإنما لأن الحبيب الفادر، لم يتصل تليفونيا ليمسح حبيبته ويهدئ من روعه..

أجل نحن في عصر من عصور النكبة العربية، على صعيد الاحساس بقيمة الأفكار، والقيم، والأوطان..

فهناى أوطان تضيق، وشعوب تشرد، وحضارة تدمر، وتاريخ يتردى، والفن والفنانين في غياب وسيلات وثبات ونهات..

الفن عندما أصبح لتسطيع المشاعر، والأحاسيس، والفنانون من هذا النوع يتناسلون كأمراض الجدأ والجدرى، يتوالدون كطفليات.. الفنانون عندما يصغرون الكون بالموسيقى البلهاء، ويخسرون الأرض بالكلمات الباهظة السمجة.. هؤلاء ونحن أصداء، لأنهم لا يعبرون عن مشاعرنا ولا يصيدون من داخلنا.. هؤلاء خارجون خارجين، وفهم لحقات تفسد غولت ظلما ويهتجان في ساعات نغم من تاريخنا.

مئات الفنانين، والأف الاضنيات، تغرق الأذان، تصعها، تسرق الاحساس بالأمل، تكثره تحت طيات نقال من البوس والانحطاط، والإسفاف والتسفيه.. مئات أو آلاف الأغنيات تدخل البيوت، فيسمعها الصغار والكبار، يرددونها، يحاولون من خلالها الهروب، والهروب هنا إلى لا شيء، إلى واقع مبهض وبلا جدوى..

للشعراء الذين يكتبون كلمات هذه الأغاني، هم من الجاهلية والفظايل، والذين يفتنونهم من عاقلة الفن وأبطاله.. لماذا؟ لأن الجميع متفق على التسطيع، والجميع متفق على اذلال الضمير العربي، والجميع يساهم في ذبح الكلمة ومن ثم الفن في هذا الوطن العربي الذي كان جميلا ورائعا وعلاقا..

عندما تستمع إلى أغنية عربية في العهد العربي الجديد، تشعر أن العالم بغيره، وأن جميع الأقطار من أدنى الكرة الأرضية إلى أقصاها، تعيش حياة هائلة أمية مطمئنة.. عندما تستمع صوت المطرب أو المطربة، يثن ويرن، تحت أوتار وآلات الموسيقى الصاخبة المتضاربة، تحس أن العالم لا تشغله إلا قضية واحدة، وهي «موتى» تعويدين يا حبيب، لتشفى جروحي، تخف الأمي.. هذا الأسى وهذه المراتبة التي ينشرها هؤلاء ليست من أجل نهار لإنسان، أو التكتيل بشعب فلسطين، وإنما لأن الحبيب الفادر، لم يتصل تليفونيا ليمسح حبيبته ويهدئ من روعه..

أجل نحن في عصر من عصور النكبة العربية، على صعيد الاحساس بقيمة الأفكار، والقيم، والأوطان..

فهناى أوطان تضيق، وشعوب تشرد، وحضارة تدمر، وتاريخ يتردى، والفن والفنانين في غياب وسيلات وثبات ونهات..

الفن عندما أصبح لتسطيع المشاعر، والأحاسيس، والفنانون من هذا النوع يتناسلون كأمراض الجدأ والجدرى، يتوالدون كطفليات.. الفنانون عندما يصغرون الكون بالموسيقى البلهاء، ويخسرون الأرض بالكلمات الباهظة السمجة.. هؤلاء ونحن أصداء، لأنهم لا يعبرون عن مشاعرنا ولا يصيدون من داخلنا.. هؤلاء خارجون خارجين، وفهم لحقات تفسد غولت ظلما ويهتجان في ساعات نغم من تاريخنا.

مئات الفنانين، والأف الاضنيات، تغرق الأذان، تصعها، تسرق الاحساس بالأمل، تكثره تحت طيات نقال من البوس والانحطاط، والإسفاف والتسفيه.. مئات أو آلاف الأغنيات تدخل البيوت، فيسمعها الصغار والكبار، يرددونها، يحاولون من خلالها الهروب، والهروب هنا إلى لا شيء، إلى واقع مبهض وبلا جدوى..

للشعراء الذين يكتبون كلمات هذه الأغاني، هم من الجاهلية والفظايل، والذين يفتنونهم من عاقلة الفن وأبطاله.. لماذا؟ لأن الجميع متفق على التسطيع، والجميع متفق على اذلال الضمير العربي، والجميع يساهم في ذبح الكلمة ومن ثم الفن في هذا الوطن العربي الذي كان جميلا ورائعا وعلاقا..

عندما تستمع إلى أغنية عربية في العهد العربي الجديد، تشعر أن العالم بغيره، وأن جميع الأقطار من أدنى الكرة الأرضية إلى أقصاها، تعيش حياة هائلة أمية مطمئنة.. عندما تستمع صوت المطرب أو المطربة، يثن ويرن، تحت أوتار وآلات الموسيقى الصاخبة المتضاربة، تحس أن العالم لا تشغله إلا قضية واحدة، وهي «موتى» تعويدين يا حبيب، لتشفى جروحي، تخف الأمي.. هذا الأسى وهذه المراتبة التي ينشرها هؤلاء ليست من أجل نهار لإنسان، أو التكتيل بشعب فلسطين، وإنما لأن الحبيب الفادر، لم يتصل تليفونيا ليمسح حبيبته ويهدئ من روعه..

أجل نحن في عصر من عصور النكبة العربية، على صعيد الاحساس بقيمة الأفكار، والقيم، والأوطان..

فهناى أوطان تضيق، وشعوب تشرد، وحضارة تدمر، وتاريخ يتردى، والفن والفنانين في غياب وسيلات وثبات ونهات..

الفن عندما أصبح لتسطيع المشاعر، والأحاسيس، والفنانون من هذا النوع يتناسلون كأمراض الجدأ والجدرى، يتوالدون كطفليات.. الفنانون عندما يصغرون الكون بالموسيقى البلهاء، ويخسرون الأرض بالكلمات الباهظة السمجة.. هؤلاء ونحن أصداء، لأنهم لا يعبرون عن مشاعرنا ولا يصيدون من داخلنا.. هؤلاء خارجون خارجين، وفهم لحقات تفسد غولت ظلما ويهتجان في ساعات نغم من تاريخنا.

مئات الفنانين، والأف الاضنيات، تغرق الأذان، تصعها، تسرق الاحساس بالأمل، تكثره تحت طيات نقال من البوس والانحطاط، والإسفاف والتسفيه.. مئات أو آلاف الأغنيات تدخل البيوت، فيسمعها الصغار والكبار، يرددونها، يحاولون من خلالها الهروب، والهروب هنا إلى لا شيء، إلى واقع مبهض وبلا جدوى..

للشعراء الذين يكتبون كلمات هذه الأغاني، هم من الجاهلية والفظايل، والذين يفتنونهم من عاقلة الفن وأبطاله.. لماذا؟ لأن الجميع متفق على التسطيع، والجميع متفق على اذلال الضمير العربي، والجميع يساهم في ذبح الكلمة ومن ثم الفن في هذا الوطن العربي الذي كان جميلا ورائعا وعلاقا..

عندما تستمع إلى أغنية عربية في العهد العربي الجديد، تشعر أن العالم بغيره، وأن جميع الأقطار من أدنى الكرة الأرضية إلى أقصاها، تعيش حياة هائلة أمية مطمئنة.. عندما تستمع صوت المطرب أو المطربة، يثن ويرن، تحت أوتار وآلات الموسيقى الصاخبة المتضاربة، تحس أن العالم لا تشغله إلا قضية واحدة، وهي «موتى» تعويدين يا حبيب، لتشفى جروحي، تخف الأمي.. هذا الأسى وهذه المراتبة التي ينشرها هؤلاء ليست من أجل نهار لإنسان، أو التكتيل بشعب فلسطين، وإنما لأن الحبيب الفادر، لم يتصل تليفونيا ليمسح حبيبته ويهدئ من روعه..

أجل نحن في عصر من عصور النكبة العربية، على صعيد الاحساس بقيمة الأفكار، والقيم، والأوطان..

فهناى أوطان تضيق، وشعوب تشرد، وحضارة تدمر، وتاريخ يتردى، والفن والفنانين في غياب وسيلات وثبات ونهات..

الفن عندما أصبح لتسطيع المشاعر، والأحاسيس، والفنانون من هذا النوع يتناسلون كأمراض الجدأ والجدرى، يتوالدون كطفليات.. الفنانون عندما يصغرون الكون بالموسيقى البلهاء، ويخسرون الأرض بالكلمات الباهظة السمجة.. هؤلاء ونحن أصداء، لأنهم لا يعبرون عن مشاعرنا ولا يصيدون من داخلنا.. هؤلاء خارجون خارجين، وفهم لحقات تفسد غولت ظلما ويهتجان في ساعات نغم من تاريخنا.

مئات الفنانين، والأف الاضنيات، تغرق الأذان، تصعها، تسرق الاحساس بالأمل، تكثره تحت طيات نقال من البوس والانحطاط، والإسفاف والتسفيه.. مئات أو آلاف الأغنيات تدخل البيوت، فيسمعها الصغار والكبار، يرددونها، يحاولون من خلالها الهروب، والهروب هنا إلى لا شيء، إلى واقع مبهض وبلا جدوى..

للشعراء الذين يكتبون كلمات هذه الأغاني، هم من الجاهلية والفظايل، والذين يفتنونهم من عاقلة الفن وأبطاله.. لماذا؟ لأن الجميع متفق على التسطيع، والجميع متفق على اذلال الضمير العربي، والجميع يساهم في ذبح الكلمة ومن ثم الفن في هذا الوطن العربي الذي كان جميلا ورائعا وعلاقا..

### قصة قصيرة جدا

السلامة  
أحمد علوي

راسه ان يتفتت.. ويسارع كالجنون إلى لولا ان في النفس جحودا!

لكنه بدأ كالهرج تمام، تصلب حبيبه حركة مستمرة من يديه اسم وجهه، ويخفي السمعون المحيطون به ابتسامة شامتة وافضة، ثم فجأة، ضحك وسخط، ولعن، لقد كانت هناك ذبابة تحوم حول وجهه، لا تفرقه إلا لتعود من جديد، وهو يجاهد في طردها، وكلما طردها من موقع سقطت في موقع آخر وهكذا حتى انفلتت منه اعصابه، وانهار بكل واحد يعن اليأس، والبعوض والتملح.. ثم أجش بالبقاء!!

قلم  
أحمد علوي

لكن الدرس لم يستوعب.. فما ان وصل إلى بيته، وبين الهرك امسرت حتى سارع يضبط السر، فبدأ الضرب يكر بالفرشاة التي لا تملك تحتها في غرور عن مكانته ومكانه، وامكاناته وانجازاته... وا.. وا..

لماذا اراد ان يتم بعد ان تعب شقاه من عك.. لا يستطيع ان يفهم جفنه، لقد كانت هناك معوضة صغيرة ويطلق البالون باستمرار محددا مزياه ومآثره بلغمض عينيه. كل

تربع كالمجلس المزحم، وسط المجلس المزحم، كانوا يلمسون أرضا، بدأ يمدح نفسه، ويثنى على مواهبه ويبدأ الكلام مطأ، ويبدأ بمبالغة مفرقة، حتى قد ان يومه الحاضرين ان في استطاعته ان يحجب التمسك اذا شاء، وانفتح.. او ظن يفتح نفسه ويبدأ حتى غدا كالطير.. وتكلمت جوكيه غرورا وكبرا، لم يوقف لفرشة الا صبحه انطلقا فجأة، لم تحرك يتحسس اسفل فخذه.. كانت نملة صغيرة قد وصلت إلى فخذه فقرصته بقوة، كانا تذكره بمقدار قوته!

لم يذموا ابدا ولم يصلوا، ان قلوبهم حيات لوزن في الشوارع، كانت الساعات اوسس من سماء لا تظلمهم، وكان البحر ينهمج وكنوا يهرقون شملهم وجنوبهم، ويظهرون صمائم الذكري إلى البراءة الأولى ويصعدون من شهادتهم نجما يصبرهم إلى وحش الطفولة كلما قفوا وصننا، فراولهم على قوس البداية، اربا اربل اربدع غنا لنش فيك نحو نهاية أخرى غنا بالبدائية اربا اربل المخرج مرة ستكون رحلتنا البداية، اربا اربل المسجي فوق اربعا اربل فوق فوق فوق اللوزا سوف تحط الجرح الذي يمتص روح بكفني، يجلبه ليل لا يتم، يزهره الليون، بالحجر للدمى، بالخشيد، بربند، وبريشة مقلوعة من طائر الفينيقي.. ان الأرض توث كلفة.. وهناك مرامسة هامة - بالحمد لله - في المسرح في بنكلاش - للكتاب البنجلاش، كبر شعوري، الذي استعرض كوريج هذا المسرح منذ ما قبل القرن، لتفتح عش

محمود جمال الدين



الشهيد البطل أحمد ريو

الجنوب  
علي أبو الريش

.. مجلة ثقافية  
لبنانية جديدة  
القاهرة - ثقافة وفكر  
تصدر خلال اسابيع قليلة قادمة مجلة لبنانية جديدة تحمل اسم «غادة» تهتم بالثقافة والفكر، كما تقدم الانتاج العربي المتميز من الأدب الشعري والأدبي.

صرحت بذلك - لثقافة وفكر - الأدبية اللبنانية غادة الخراساني صاحبة امتياز مجلة ورئيسة تحريرها، والمقيمة بالقاهرة منذ فترة، وتنتشر أجزاء من رواياتها «الحرب والحب» سلسلة في اعداد المجلة، المجلة تحتوي أيضا على بعض الموضوعات الاجتماعية والتربوية والفنية.

ومن المقرر ان تصدر بصفة شهرية، وتوزع في أنحاء الوطن العربي.



## الأديب الجزائري عبد الحميد بورايو

# القصة القصيرة لن يشهد نسي الأمكنات القصيرية للألفاظ

## الفن التراجي في قصصه يتداخل مع النص المعاصر

عبد الحميد بورايو من الأسماء التي عرفتها الساحة الأدبية في الجزائر منذ بداية السبعينات، ساهم في تحرير المحق الثقافي الأسبوعي لجريدة الشعب وذلك ما بين ٧٢ و ٧٦ وشارك في تحرير «النادي الأدبي» الصادر عن جريدة الجمهورية كملحق ثقافي. ظهرت له مجموعة قصصية بعنوان «عيون الجزائر» سنة ١٩٨٣ ونشر دراسة بعنوان «القصص الشعبي في منطقة بسكرة» سنة ١٩٨٦ وهي دراسة جامعية اعتمد فيها على البحث الميداني. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والعربية منها: ملتقى النقد بجامعة عنابة وملتقى اللغة العربية بجامعة تلمسان وملتقى منهجية الدراسة الأدبية بجامعة وهران وملتقى النقد البيئوي بجامعة قسنطينة وملتقى السيرة الشعبية العربية بجامعة القاهرة.

قامت مؤخرا مجلة المجاهد الأسبوعية الصادرة بالجزائر بنشر مقالاته السلسلة حول «الرواية الجزائرية» وهي تتدرج ضمن مشروع طويل للنقد بدءا منذ نهاية السبعينات بهدف إلى التحليل الداخلي للنص القصصي الجزائري حسب طرائق منهجية مستمدة من النظرية السيميائية وعلم النص وفيما يبحثان حديثان يمثلان نتاج تأثير الدراسات السالسية والدلالية الحديثة في الدراسة الأدبية.

التقاء ملحق ثقافة وفكر في مدينة تيزي أوزو الواقعة على بعد ٦٠ كلم من العاصمة الجزائرية وأجرى معه الحوار التالي:

● أين تقع مجموعتك القصصية في مسيرة القصة العربية القصيرة في الجزائر؟

— تأتي قصتي التي نشرتها خلال السبعينات وبداية الثمانينات والتي تضمها مجموعة عيون الجزيرة كرافد من روافد مسار القصة القصيرة الجزائرية. كنت أطمح من خلال نشرها إلى تحقيق إضافة نوعية لانتاج القصص المكتوب باللغة العربية في الجزائر. ويؤيد من القصة القصيرة العربية الجزائرية حديث العهد نسبيا وقد حققت تطورا ملحوظا في وسائطها الفنية في طرق تبويبها وفي طريقة تعاملها مع الواقع كما أنها حققت تراكما كيميا معقولا نأمل أن يكون مؤثرا في عملية التغيير الثقافي في أنتاج المبدعين الشباب الذين نلهمهم الآن أن يقدموا إضافات نوعية لما تم إنجازه حتى الآن.

● ماهي الإضافات النوعية التي كنت تطمح إلى تحقيقها بالنسبة للانتاج القصصي الجزائري؟

— في بداية كتابتي للقصة القصيرة كان هي الأمل هو التعبير عن الصراع الاجتماعي بشكل شبه مباشر. يعتقد على بناء الحدث وتقديم الشخصيات. وتبين في فيما بعد أن القصة القصيرة فن يعتمد على الأمكنات التعبيرية التي تحملها الألفاظ نظرا لضيق الخبر النصي وعندما توظف الألفاظ فقط للتعبير عن الحدث وتصور الشخصيات تصبح لغة القصة ذات طابع استعاري مثل لغة الأخبار المعروفة في التراث العربي وتسبب في إهمال إمكانات هامة تسمح بها العملية الأدبية والتي تتمثل في استخدام اللغة استخداما رمزيا مثما هو الأمر في القصيدة الشعرية الجيدة، لهذا حاولت أن أجري استخدام هذه الأمكنات من أجل العناية أكثر بالمواقف الإنسانية والتعبير عن حالات شعورية يعانها المبدع وذلك في طريق تجاوز العناية بالحدث المكتمل والاعتماد بالحظة الشعورية والموقف الإنساني وأعدام مفهوم الشخصية المكتلة البناء والاستناد إلى ما تحمله اللغة في حد ذاتها من طاقة ذاتية اعتدادا على رصيدها الدلالي الموروث والمستخدم في سياقات عديدة.

● كيف تم توظيفك للتراث في قصصك؟

— أن النص التراثي في قصتي يتداخل مع النص الحالي الذي أكتبه في اللحظة الراهنة. هذا التداخل يمكن تشبيهه بالعناق. غير أن هذا العناق لا يعني المصاحبة والاستكانة بل يعني وجود توتر وتحفز وبعبارة أخرى مد يدافع عن وجوده وعن شريعته غير أن التداخل بينهما يؤدي إلى ظهور نص جديد هو النص الذي يطرح إشكاليات الواقع الحالي الذي يحمل في طياته تناقضات الماضي التاريخي. من خلال هذا المنظور حاولت مواقف مستمدة من التاريخ ومن التراث الشعبي الجزائري فعرصتها بجانبها السالسي والإيجابي وطوعتها للتعبير عن مواقف من واقعنا الراهن سلبيا وإيجابيا أيضا.

● إلى جانب نشاطك المتعلق بكتابة

في رصد فن جديد يعرفه الأديب الجزائري المكتوب باللغة العربية بعد الاستقلال إذ لم تكن هناك قبل ذلك سوى محاولات مما «الطالب المكتوب» للشافعي و «غادة أم القرى» لأحمد رضا وما عدا ذلك. يتبين للقصة الطويلة أكثر مما يتبين لما تسميه الآن رواية.

وقد وُكِب ظهور الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية عمليات تحول اجتماعي وثقافي سريعة وتتمو نمو الانتاج الجذري في كثير من المفاهيم. وكان على الرواية أن تتحمل هذا التحول وتحقق بدوره تطورا فنيا يجعلها مقاربة لمستوى الرواية في العالم العربي وكذلك لمستوى الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية. ونحن نعرف أن كلا الشكلين الروائيين بلغ شأوا في المستوى الفني. كان على الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية أن تتحدى واقعها وأن تطلع اشواطا كبيرة في ظرف زمني قصير. وقد فعلت ذلك وحقت نتائج ملموسة على الساحة الأدبية وفرضت نفسها على القراء الجزائريين وغير الجزائريين إلى جانب ذلك تمثل الرواية الشكل الأصح الذي تم فيه إبراز التناقضات والمضارعات الاجتماعية والسياسية في مجتمع

الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية تسجل التاريخ الحي للجزائر أثناء الثورة وما بعدها وهي تقر من هذه الناحية بالفقرات والبلات المتواصل.

● ماذا عن الطرائق المنهجية التي تخضع لها اللغة الروائية؟

— أنني أعمل قدر ما أستطيع على تأصيل البحث الذي يرتبط قدر الامكان بالنص كفيكفك عن أدبيته أو عن الخواص التي تجعل منه أدبا وليس شيئا آخر. حاول أن استعين ببعض التجزئات التي حققتها السيميائية وكذلك علم الدلالة واللسانيات من أجل دراسة النصوص الروائية من الداخل والإتيان قدر الامكان عن الأشياء الأخرى المتعلقة بخيط النص والتي اعتبرها في الدرجة الثانية من حيث الأهمية طبعاً هذا لا يعني الاستهانة بالجانب الاجتماعي والنقسي ولكن قبل ذلك هناك بيئة النص الخاصة بعد ذلك يأتي دور البحث السوسيولوجي والنقسي.

● اهتمامك بالتراث الشعبي هل له علاقة بعنيتك ولقفتون القصصية؟

— بالتأكيد هناك علاقة وطيدة بين التراث الشعبي القصصي. وما نعرفه اليوم من اجناس أدبية تعتمد على الحكيم. وقد أغرائني الرصيد القصصي الشعبي المتداول في مختلف مناطق

وتعاهد عامر المحاولة لانتقال الطيب من دائرة التشاغل والازدراء التي يريد أن يحاصر متحدث بها فيخاطبه ثانياً: - دكتور... لا أعتقد سيبت عامر صديق الدراسة؟ - بربح الطيب عينيه باستغراب مصطنع كأنما يستطلع وجهه قائم قرع ياب يته في ساعة متأخرة. يضرع عامر بالكسبة لهذا اللقاء، فيضرب عن متابعه تجاه الطيب، له إلى الهيكل النحيف المشحوب في زاوية الغرفة... كائنات أعضاء الهيكل تجلس متشبه بنسبات الهواء المتدفق من كاهنة الغرفة، فتصوّر يوتوني... يوتوني، ويتكلم، قطع على صوت الطيب شروبه العائز: - عامر! أهلا كيف حالك؟ وما هي أخبارك؟ - يبيي الأخر على التحية بنية سريعة تتم من الرغبة في التلجلج بعرض ما لدى القائم،

سنوات على الأقل... ومسح الدكتور سعيد الغرفة بنظرة سريعة تطالعت قليلا عندما مرت على وجه عامر قبل أن تتزلق ثانية لتلتصق مهمتها. لقد عرفه بالبلع، وكيف لا يعرفه، وقد اتفقا عامين كاملين سويًا على مقاعد الدراسة وتظاهر الطيفان بعدم المعرفة وكان لكل منهما قلبه الخفي في الموضوع. جاء دور عامر فاشارت الموصلة إلى ليدل على الغرفة خارج. رأى الطيب حارسا وراء كفة من أن يقف، فنهض عنه استطاع وجهه القلبي لا أنه انحنى نظرة على عينيها، دخوله يوتوني عامر من الطيب الذي يجلس في زاوية الغرفة، والنسيان، ويقول له بصوت هادئ: - مرحبا دكتور سعيد... - يبيي الأخر على التحية بنية سريعة تتم من الرغبة في التلجلج بعرض ما لدى القائم،

وتداعت في خاطر عامر المفارقات لدى مقارنة هؤلاء برمزي في أحياء الفقيرة، فهم لا يرمضون أنفسهم على الطيب غالبا إلا في الحفلات التي لا يعود فيها يوسع الطيب إلى يوسعهم يسه. فما أكثر ما يخرج باب سيارة ليخرج منه ليخرج يتهالك على دروازي خزين يتلاصق إلى غرفة الطيب، يخرج منه أمرا حسبي أهم أجاب إلى الطيب ليخاف منه أفادته يوتوني. يفرج باب الغرفة المتألمة قاطعا على عامر أفكاره، يفرج راحة عين المكان، يظهر على الأثر سيدة تاتان الواسعة من عمرها، وهي في كامل زينتها واثقها، وكأنها تخرج للتي من صالون للتجميل... وتقف طريقها بين النظرات إلى الخارج، كأنما تستعرض حرس الشرف، ومن خلفها يبرز وجه الدكتور سعيد وكان يبدو أصغر من عامر بعشر

الطبيب معلقة كتاب قديمة على مشجب، لكنه بحاجة إليه اليوم. يتجاهل عامر الترحيب الفاتر، ويبدأ برمض للشككة، فنظر الطبيب إلى ساعته نظرة ذات دلالة خاصة تبين أن منح جواز السفر لا يعني السماح بتجديد الإقامة.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب. يوتوني الممتحنين ويسرع يبرز الإجابة بظاه، ما أكثر ما كان يدرج على هذه الطرائق أيام الدراسة يندفن بالبحر أغان يطفئها اليوم لم يعد يطبق سماع صوت المزمار، ولا الموسيقى، بل تراه يبعث عن ساعة نوم يهرب فيها من القطة.

الطبيب معلقة كتاب قديمة على مشجب، لكنه بحاجة إليه اليوم. يتجاهل عامر الترحيب الفاتر، ويبدأ برمض للشككة، فنظر الطبيب إلى ساعته نظرة ذات دلالة خاصة تبين أن منح جواز السفر لا يعني السماح بتجديد الإقامة.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

الطبيب معلقة كتاب قديمة على مشجب، لكنه بحاجة إليه اليوم. يتجاهل عامر الترحيب الفاتر، ويبدأ برمض للشككة، فنظر الطبيب إلى ساعته نظرة ذات دلالة خاصة تبين أن منح جواز السفر لا يعني السماح بتجديد الإقامة.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

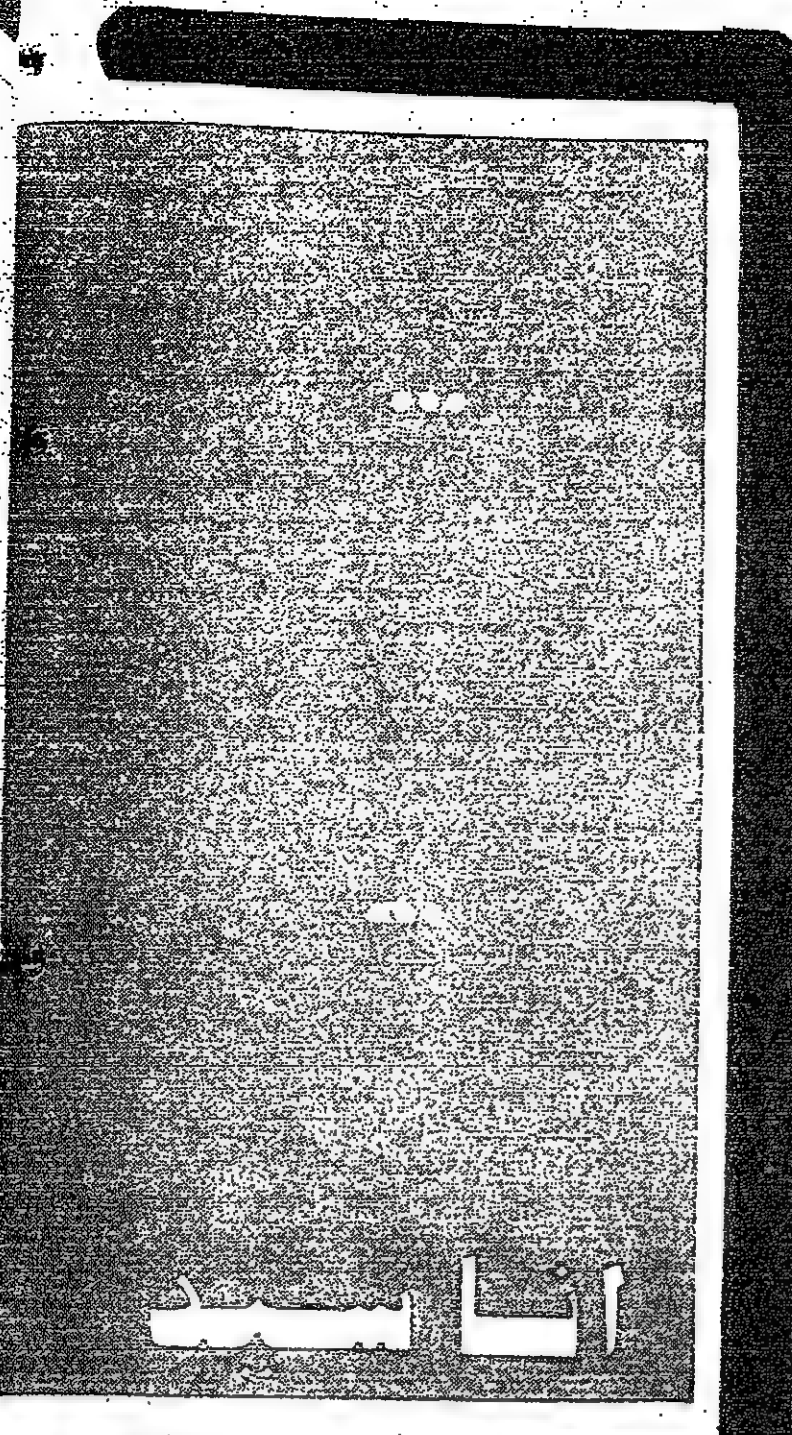
وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.

وطمئن عامر الطبيب بأن الأمر مطروحا، وأن شقيقه أكثر من المساعدة، فذهب الطيف إلى صوت الطيب، وبعد لحظات، ثم صاعقه هبوبا كأنما يمسح بسحب عاصف. يسحب عامر من حصره عينا الطبيب وهو جالس، يصرخ غاضبا، ويغضب على الطيب.



يكهر وجه عامر عندما تسبح دواش تفكيره حتى التمس ذلك الاق الملم، فيتذكر تهليل البشر التي اعترضت وجه والده، وهو يرفق إليه بشري حمل أمه الثامن. كان والده فخورا جدا لانه مازال قادرا على أن يأتي بأمر عظيم كهذا، لم يحسب حسابا لابنه الذي يحمل هم العائلة، دون أن يتفكر أحد، هم، لم يحسب حسابها لعمامه، الذي كان يحاول أن يحضر نفسه في قعر هذا العالم قبل أن يغيب. كانت مقادير حقه ظنها، في البداية، لكن وجه والده اقتحم كل شوكه، فكانت ردة فعل غزيرة، صاح في وجه والده لأول مرة في حياته، بيد أن والده ناصر خطاه بكبرياء وشورة، وصاح في اقتداء صديق وصوت جهوري لا يصق المرء أنه يصدر عن مشلول: لا تخف لست محتاجا لموتك، فقاماد بي عرق يفيض



الطبيب معلقة كتاب قديمة على مشجب، لكنه بحاجة إليه اليوم. يتجاهل عامر الترحيب الفاتر، ويبدأ برمض للشككة، فنظر الطبيب إلى ساعته نظرة ذات دلالة خاصة تبين أن منح جواز السفر لا يعني السماح بتجديد الإقامة.

الطبيب معلقة كتاب قديمة على مشجب، لكنه بحاجة إليه اليوم. يتجاهل عامر الترحيب الفاتر، ويبدأ برمض للشككة، فنظر الطبيب إلى ساعته نظرة ذات دلالة خاصة تبين أن منح جواز السفر لا يعني السماح بتجديد الإقامة.







## التشكيلي العالمي وجيه نحلة

### رفض الانجراف وراء الفنون

في عصرنا هذا تتجابه فيه الحضارات، لا يلتحد بعضها البعض الآخر، بل لتتعارف وتتزوج إذا أمكن، تشكل أعمال وجيه نحلة الفنية جسرا يصل العالم الإسلامي بالغرب.. هذا ما قاله اضره يارينو صاحب مجلة كبري جردان وكبير نقاد فرنسا.

كما قالت عنه جريدة النهار العربي والدولي: الى جانب كل هذا، لم يخل وجيه نحلة (ولن) عن الحرف، هذه مدرسة ختمها بخاتمة لكنها من خلال الحرف يحاول ان يؤلف تكوينات توحى بالصورة، ومن هذه التكوينات الحروفية، تولد اشكال متحررة اضافة الى اللون والتقنية وتلك الشفافية المتصاعدة واحدى اهم خلفيات لعبته الفنية.

ومجلة الشرقية قالت عنه:

وجيه نحلة شغل العالم، اذ حضر معرضه الباريسي سبعون شخصية عالية جدا النقاد والمثقفين الذين

جاءوا من امريكا واوروبا لحضور معرضه. شغل العالم وقيل عنه الكثير، ولكنه هو قليل الكلام، بعيد عن ضلالة اللسان بقدر ما هو ملتصق بطلاقة الريشة والالوان.

هذا فقط بعض ما سبق وان نشرته الصحف والمجلات العربية منها والدولية عن الفنان التشكيلي وجيه نحلة الذي ولد في بيروت عام ١٩٢٢ اما وطنه الحقيقي فهو جنوب لبنان وعلى الاخص بلدة الطيبة موطن اجداده وذكراته واحلامه ومعتقداته.

ولقد زار الفنان وجيه دولة الامارات لاول مرة خلال شهر يناير الماضي تحت رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وذلك لافتتاح معرضه الاول في دبي بفندق حياة ريجانسي الخامسة لخمسة والسبعين لاصاله والذي احتوى على اكثر من ٢٥ لوحة امتازت بخصامتها وجمال الوانها.

التقينا بوجيه نحلة هذا الفنان الذي كان له الفضل في تطوير الحرف العربي وتطويعه لظاهرة الى جوهرة والوصول الى يتابعه وعلاقته الفعيلة بالواقع، الفنان وجيه نحلة الذي لم يقبل مهنة الحرف كما يفعل البعض، ويرفض ان يقوم بعمل الناحية الفاضل او الخطاط العديم المهارة الذي ينتج في طمس كتابية يمسح ان تكون واضحة القراءة بل انتق من دائرة المديكات الحسية بنبات فنان يعرف طريقه.

#### البحث عن كنز المشرق

يقول الفنان وجيه نحلة حول بدايته الفنية انه عندما انتقل مع أسرته الى بيروت حيث كان يعمل والده في جهاز الاطفاء وهو يقرض عليه التزام دام صرام كان البيت الذي قطنوه مجاورا لمحترف الرسام مصطفى فريخ، وكان وهو طفل لم يتجاوز الثامنة من عمره يشعر بان لديه موهبة وطلاقة غير عادية يمكن تعريبها في الرسم خاصة وان طبيعته كانت تميل به الى هذا الفن فلماذا يقاوم التجربة ووالده نفسه كان يرسم بعض المناظر الطبيعية ويألف بعض الرسوم وكان جاره الرسام مصطفى يتم بمنتجاته ويتابع تطورات ادواته الفنية على اللوحات التي كان يقوم بتشكيلها الى ان وصل سن السادسة عشرة وحينها كان كبيرا في العمر فقصه جاره بجملة لايزال يتذكرها الى الآن وهي: «يا بحث عن هذا الكنز في المشرق».

ويذكر الفنان نحلة وهو يغمض عينيه محالوا استجماع افكاره والعودة بها الى باريس الشرق حيث تابع تحصيله وتعلم الرسم وتصوير الطبيعة الصامتة وتردد على محترف عمر الانسى احد مشاهير التصوير المائي في العالم العربي.

ويضيف انه سافر الى سوريا وتركيا ومصر طلبا للدرس والاطلاع واختلط بالفنانين العائدين من باريس وروما ومطريدي ومارس رسم الوجوه

العربي وتركيبته البلاستيكية خاصة وانني فجرة من خلال معاناتي من الظروف القاسية التي ولدتها الحرب اللبنانية ولم اعطاه بنفس الطريقة التي تناولها بعض الفنانين العرب قبل عام ١٩٥٤ بل افضت له بعدا ثالثا وهو «تشكيل النحت»، ومن هنا يمكن ان احدد المراحل التي مرتت بها كنان للترتين الاسلامي والحرف العربي في ثلاث: المرحلة الاولى وكانت من عام ١٩٥٤ وحتى ١٩٦٦ وهي المرحلة الاسلامية العربية التزيينية وتتميزت بحرف المخطوطات على الخشب، والمرحلة الثانية وكانت من عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٧، وتعتبر مرحلة انطلاق الحرف وجماليته في الفن التشكيلي المعاصر، اما المرحلة الثالثة وهي مرحلة انفتاح الذات والروح والخبرة من خلال المكتنزات الداخلية الى الانصهار الكلي في التشكيل الفني المعاصر الى اتجاه مدرسة وجيه نحلة التي تستند الى الشفافية والحركة واللون من خلال العفوية المطلقة وبداية هذه المرحلة من عام ١٩٧٧ وحتى العام الحالي ونحن نقول كل خمس سنين بتطوير اتجاه المدرسة في اللون والحركة والشفافية.

#### المغامرة الابداعية

وعن ماهية الابداع او الخلق الفني لدى الفنان نحلة فانه يقول ان الفن بحر من الضباب تكتشف اسواره كلما اجرت في خضمه او غصت وتلمست شعابه، وعملية الابداع في الفن تبدأ بالمغامرة والسفر في عالم المجهول حين تفتح النظر وترتكز على بيض اللوحة والقماش، تركز في العمق والتأملات تتفعل وتتفاعل توبق وتتصهر ثم تتلاشى.. تستقطب كل قواك ومكتنزاتك الدفينة تعتق رويدا رويدا من عالم المادة الى عالم الروح.. تتراءى لك صورا باهتة تتحرك متلاحقة مشوشة حيناً وواضحة حيناً آخر تمرزج الواكع بعفوية وعصبية ومع اول لسة للمعاشرة تبدأ المغامرة ثم تسترسل بلسمات عطفية حساسة وشفافة جدا وخشنة قاسية حيناً آخر محاولا إثارة كل العواطف الدفينة مع ارادة مزعوجة بحرية العلامة بحرية الابحار في عالم المجهول ثم تتأنيق ومضة الابداع بفصل الفيض الابداعي

المختزن بالذهن والحواس والنشوة من ممارسة الاعمال التام.. الى الانعقاد وحالة الانخراط الكلي.

وحول التقنية التي يستخدمها الفنان وجيه نحلة، انني على الرغم من اني وميت لثاوية الضوء والنظ في لبنان مع انعكاس للالوان قد لا نجده في اي بلد آخر الا انني اتجهت نحو

#### التقنية

وحول التقنية التي يستخدمها الفنان وجيه نحلة، انني على الرغم من اني وميت لثاوية الضوء والنظ في لبنان مع انعكاس للالوان قد لا نجده في اي بلد آخر الا انني اتجهت نحو

ياخذني الآن اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

الآن يا قمر النهار ادخل الى حداثك

الصوفية في العمل لان المائتة ترتبط بوجع صوتي بحث وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غير واع

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

الآن يا قمر النهار ادخل الى حداثك



الفنان وجيه نحلة.



#### اجرت الحوار ديمة الحصري

## الفن بحر ضباب نكتشف أسرارها كلما أبجرنا فيه

ومساتة ثلاثين عاما من العمل المتواصل، ومن خلال تقائتي في التعبير عما اريد وكل ما اريد تكملة للوحة كلها في وقت قصير جدا وبالنسبة للالوان التي استخدمها فانها تايكاف او تركيب جديد متناغم، تماما كالتصنيفية ومن خلالها احوال دائما الهبوط الى ارض الواقع لاتقل الماما بتفاصيل دقيقة.

الصوفية في العمل لان المائتة ترتبط بوجع صوتي بحث وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غير واع

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

ياخذني اليك تشديد مغمس في الجراحة الحساسة، ياخذني اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسنن، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذني اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذني اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمة.

الآن يا قمر النهار ادخل الى حداثك



#### بقلم: محمود محمد مدني

ربك، احبوا في تقطعك المجيد، اتجهي في تراكب وحسك غابة الحروف الاولى التي لا تخفص راسها الا لطيرها الجميل فقط، الآن، ايها المضاد للارتقاء، يا قمر الفضة البهية اغمس من طلع الموج الأزرق على الزبد الغشاء، من الخروج من عقق الزلجاجة الى خاصرة البحر رغم برائن الوحش وقلب العادلات.

الآن، يا قمر النهار، يا سدره القدر، بيني وبينك يمر نهار يصفي حساب الطير مع الجاعة، نهار يؤسس للاختلاق، والمناورة، والعابرين.

#### كل واحد يكتبه انور الخطيب

### شروفا الشاف

في احدى الامسيات الشعرية، وبعد ان انتهى الشعراء من القاء قصائدهم وكانت جميعا محدثوية، سمعت احدهم يقول بجزاة لا تنقصها السخرية، استطاع في ليلة واحدة كتابة ديوان كامل على هذا النحو. هذا التصريح سمعته كثيرا وقد يكون له ما يبرره، ولكن مواجهة الواقع بهذه السخرية التي قد تواجه من شاعر بانفسه سخرية، لا تعكس سوى اننا لا زلنا نرفض مناقشة ما نرى من جديد في عالم الابداع.

مع الاعتراف انه ليس كل ما نقرأ من شعر او اي شكل ادبي آخر يمكن ان يسمى ابداعا بينما تقبل على مستحدثات كثيرة منها مثلا مايرتبط بالوضوء، الأزياء الرجالية والنسائية، ونقل على استخف برفض القصيدة كلها اذا لم يح ان شكلها اختلف عما قرأنا في المدرسة. وهذا يقودنا الى موضع المناهج بدما من الابتدائية وحفظ الاناشيد الى الجامعات وكتابة الدراسات حيث نكتشف ببساطة ان المناهج والمساقات لم تتغير منذ زمن وان الحداثة لم تدخل الا في اطار قصيدة او شاعر، ولهذا فان طالب الثانوية العامة او حتى الجامعي سيجد انه مطالب بقراءة ما انتجه الشعراء والنقاد العرب على مدى اكثر من ٢٠ سنة ليقتل على مسيات الكتابة كالتى تقرأها هذه الايام، اللهم الا اذا كان للطلاب توجهات شعرية.

ان اخذ الامور على علاتها حيناً ومسايرة للتطور الشكلي حيناً آخر ارفع جيلا بأكمله في حالة يمكن ان نطلق عليها انقسام الشخصية الثقافية، فهذا الفرد متطور شكلا ومتختر مضمونا.. يسمى الى تهذيب مظهره الخارجي ليناسب مختلف الثقافات ويتراجع او يكسل امام تنقيف نفسه واعاد ذات كي يكون فعلا يتجارب مع قضايا مجتمعه الرئيسية. وهذا مقاد ويقود جيلا بأكمله الى السطحية الثقافية او شيرو فريسيا الحضارة، واحد الحلول الممكن تعلق بالمناهج، فلا يمكن مواجهة تدمير بيروت بقصيدة قفا نيك، كما انه لا يمكن استعادة الاندلس بقصيدة سجل انا عربي.

ان بناء الاجيال ثقافيا يجنبها السقوط في فسخ المظهرية الحضارية وهذا البناء تلعب فيه اجهزة الاعلام في العالم كله اخطر دور - فهي تغرس القيم الساذجة او ترتقي بمستوى العقل البشري - والحاصل انها تنفد البند الاول فيكون تحقيق البند الثاني كربة فعل غالبا ماتكون معادية، ونستطيع ان نعلم لماذا نسبة كبيرة من الادباء مثلا او المثقفين يكرهون كرة القدم او المظهر الفلاني او المظهر الفلانية، ونستطيع ان نفهم هذه التضادية في المزاج، بينما في العقل المنسجم تتساوى الامور، نتيجة لتنظيم الوقت وهذا ناتج من تنظيم اطر التفكير ووضوح المنهجية، وضوح الهدف من وراء فعل معين، وبهذا لا يمكن لاي ظاهره او نشاط ان يسرق عقل الانسان..

حين نصل الى عقلية تتلخص الجديد بعناية قبل ان ترافعه تكون قد وصلنا الى نقطة قد تشكل فلسفا مشتركا في رسم شكل العلاقة بين افراد مجتمعنا يكون قد انجزنا قفزة حضارية تتجسد في احترام الابتكار وقبلة احترام حرية الساذجة او ترتقي بمستوى العقل البشري - والحاصل انها صاجبتا من انه يستطيع كتابة ديوان شعر كامل كالذي سمع، اذ انه بالتاكيد لا يدرك ان مهمة الشاعر ليست كتابة قصائد شجية بالتي يستمعها او يقرأها وانما كتابة قصائد جديدة قد تتلخص من حيث انتتت قصائد غير، وبالتاكيد فان صاميتا لا يدرك ان الكتابة الحديثة تتطلب ممارسة فكرية وسلوبية ذاتيا واجتماعيا، كما تتطلب استيعاب العالم بشكل آخر او بمنظور مختلف وبناء شكل جديد وعلاقات اخرى بين الاشياء.

# لقمر النهار.. أغني

حدا نهائيا، فاصلا، قاطعا، بين العفوية والوجل، نهار خارج من ثقب الازمة، الى السماء المضادة للاختلاق، انما تغتبط السحابات، فالتت من طعنات لا استاق بين العاصف، والغناء المكتوم او بين عمة الدروب واتساع البحر.

الآن، ايها التسع من نقطة المطر الى النهر الى البحر، المعيا بالمغموض والاسرار، الآن جاء وقت الجمر الذي ما اطفاه زباد رغم هيبب الازمنة الرديئة، الآن جاء وقت الجفر القادر على القوهج، والاشغال، رغم خيث الريح يقساد الهواء للمنازاة، بين انتشاء للبيئة الغابرة واللغة الطالعة من شهادات الاطفال الجاسية، الجمر القادر على التوهج رغم خيث الرياح يقساد الهواء وحدة القادر على تعجير طاقات الروح، واللغة للمنازاة، للفخاخ المباشرة والخفية على طريق لا يقتل الانتقالات، وانت يا قمر النهار، علمتني ان امتحان الروح يستمر بالاندغام في التشديد، والعناصقة، وارجوان الليل.

وها انا، يا تشفق الروح الاخير، اضبع يدى على جزمه، ادخل اذني في براري صوتك، امرغ قلبي في تقوشك، اربيع راسي المنبع فوق صدرك، فوق ميوعة موهك، واغني لك، ايها المضاد للاختلاق، والمناورة، والعابرين.

الاولى للبحر الى حدود النوسيقى الساذجة للشجر الواقف في وجه الصحراء والاحتمالات اكثر قسوة، بينتق زمن اشهى من كل اللغات، زمن صديق للقلب والروح، للجرس والبريقال، للسلايل والاطفال، زمن جرواني، زمن جوق يعضن فاكهة الوقت المغاير لهذا الركود المخيف.

وانت يا قمر النهار، ايها الفاصل بين السكين والندى، لن تفتك لحظة الاتهام، لحظة سقوط الطير الجميل على الشجر الجميل، لحظة التشام شظايا الروح وهي لا تنكسر على زجاج العادية ولا تخطط صورا في مرايا النابر، لن تفتك يا قمر النهار المسافة الاقرب من حبل الوريد بين الشعر وفاكهة الوقت، بين الانهيار والتماسك الفحل، وصولا الى اتساع السهول، لن تفتك، يا قمر النهار، لحظة الانفصال المدهش بين الضوء والمعة لاثك ات من كل الجهات، من جهة القلب في مواجهة الطارئ المحتضر، من ذوبان شهد الكلام في قوة الفعل، من طلع الموج الأزرق على الزبد الغشاء، من الخروج من عقق الزلجاجة الى خاصرة البحر رغم برائن الوحش وقلب العادلات.

الآن، يا قمر النهار، يا سدره القدر، بيني وبينك يمر نهار يصفي حساب الطير مع الجاعة، نهار يؤسس للاختلاق، والمناورة، والعابرين.



#### بقلم: محمود محمد مدني

ربك، احبوا في تقطعك المجيد، اتجهي في تراكب وحسك غابة الحروف الاولى التي لا تخفص راسها الا لطيرها الجميل فقط، الآن، ايها المضاد للارتقاء، يا قمر الفضة البهية اغمس من طلع الموج الأزرق على الزبد الغشاء، من الخروج من عقق الزلجاجة الى خاصرة البحر رغم برائن الوحش وقلب العادلات.

الآن، يا قمر النهار، يا سدره القدر، بيني وبينك يمر نهار يصفي حساب الطير مع الجاعة، نهار يؤسس للاختلاق، والمناورة، والعابرين.

اسرة التحرير  
عن اسم الزميلة  
محمود محمد مدني

البرقيات  
ابوتلي ص ب ٧٨٦ حرقا الاحمد  
TEL: 0208411111 PRESS - EM Abu Dhabi  
ADV: 0208411111 PRESS - EM  
١٧١١١  
ملحق ثقافة وفكر  
١٧٧٥  
١٧٧٨

اسم الله الرحمن الرحيم  
ثقافة وفكر











الاجتماعات

## دائماً.. الفرق شاسع بين الشمال والجنوب الجنوب الإيطالي يعاني من التدهور الاقتصادي وتزايد معدلات البطالة السكان يمثلون ٣٦ ٪ ويساهمون بنسبة ٢٤ ٪ في الناتج القومي لإيطاليا



● نسبة العاملين في العمل في جنوب إيطاليا بلغت ٤٥ ٪ للذين تقل أعمارهم عن ٢٩ عاماً.

الفرق شاسع دائماً في كل شيء بين الجنوب الإيطالي المتخلف والفقر والشمال المتقدم الغني.. فالجنوب الإيطالي يعاني من انخفاض مستوى الأداء الاقتصادي وتزايد معدلات البطالة عن الشمال الإيطالي.. وقد نشر جهاز تنمية الصناعة في جنوب إيطاليا تقريراً هاماً فيه اللام عن أن الفرق في المستوى الاقتصادي لا يزال شاسعاً بين جنوب إيطاليا ووسط وشمال إيطاليا.. وحذر التقرير الذي تناول الوضع الاقتصادي هذا العام بجنوب إيطاليا من أن هذا التباين من شأنه أن يعرض البلاد لخطر لتوقع العقوبة عليها في حالة قيام السوق الأوروبية الموحدة.. ويؤكد التقرير بصحة خاصة على ضرورة اتخاذ شعائر تنمية الإقليم الأكثر تأخرًا كضرورة وصل بين كل سياسات السوق الأوروبية.. إلا أنه أقر سفرًا جديدًا إلى حد ما عن مساوية الجنوب على غرار التلوث الذي يعتبر دون ريب أعلى منه في الشمال وذلك بالنسبة إلى الواقع الاقتصادي في كل منهما.

والتفاصيل يفرضها أديسي جوارتي رئيس جامعة بركوني المرموقة للاقتصاد في ميلانو وهو يتجه بأكثريته نحو عام ١٩٩٢ ويقول من السخف الاعتقاد بأنه يمكن تطوير الجزء الشمالي من إيطاليا في اتجاه أوروبا إذا ما تجاهلنا مشكلات الجنوب.. وأصبحت الفجوة بين الشمال الغني والمتقدم جنوباً و«الديزجيترون» - المناطق الواقعة إلى الجنوب من روما - أصبحت تمثل بشكل متزايد مصدر قلق للمستثمرين في إيطاليا. وأشار أحدث تقرير أصدره معهد تطوير «الديزجيترون» في تقييمه لخطوة جنوب إيطاليا إلى انخفاض حجم العمالة وعدم كفاية الاستثمارات وارتفاع نسبة التلوث في المنطقة. وادت السياسة التنموية الفاشلة على مدار عقدين لمنطقة أصابعها الشلل نتيجة انتمسلة اللامباليا والبيروقراطية الحاجزة إلى ارتفاع معدل البطالة إلى نسبة ٢٠-٢٦ ٪ في السنة ١٩٨٨ مقابل ١٩٨٧ في السنة من العام السابق له. ومما زاد الأمر سوءاً أن يدور معدل البطالة بين الشباب الذين تقل أعمارهم عن ٢٩ عاماً حول نسبة خمسة وأربعين في المئة في جنوب إيطاليا. وبالمقارنة فقد تراجع حجم البطالة في شمال ووسط إيطاليا من نسبة ٨ في المئة عام ١٩٨٧ إلى ٧ ٪ في المئة في العام الماضي. وقد ارتفعت في العام الماضي شعور لثلاثة أضعاف عمل جديدة سبعين في المئة خصصت للشمال الذي يعاني من عجز في العمالة الماهرة والعقبات. ورغم أن «الديزجيترون» يقطنها ستة وثلاثين في المئة من سكان إيطاليا فإنها لتساهم إلا بنسبة أربعة وعشرين في المئة في الناتج القومي الإجمالي.

ويبلغ معدل الاستهلاك في الجنوب ثلث معدل في شمال إيطاليا. وكثبت صحيفة كويكر دي لاسيريا التي تصدر في ميلانو بتدوين إيطاليا كما لو كانت قد انشطرت إلى نصفين لقد بدأ الأمر بصدر صفر غير أنه تطور عبر السنين إلى خلق عيب ثم إلى هوة سميعة يستحيل بناء أي جسر للاختلاف فوقها.

ول الوقت نفسه كشفت دراسة معهد تطوير «الديزجيترون» عن وجود تلوث للبيئة في جنوب إيطاليا وسيخيب ظن هؤلاء

الذين يعتقدون بأن أي منطقة صناعية مختلفة اقتصادياً يمكن أن تتمتع على الأقل بهواء نظيف وماء عذب وبطبيعة ريفية خلابة. فقد أشارت دراسة المعهد إلى أن مشروعات التروكيبولاريات والمشروعات الصناعية التي حظيت بدعم كبير في مناطق مثل صقلية وكالابريا وأبيليا وباسيليكاتا تركت جراحاً عميقة بالأراضي الساحلية بجنوب إيطاليا. وبحل الرغم من عدد العاملين في قطاع الصناعة في الجنوب لايزيد على خمس عدد العاملين الذين يعملون في الشمال كما أنهم ينتجون سدس الإنتاج فقط. إلا أن الانحسار البيئي في جنوب إيطاليا تفوق كثيراً ما تعاني منه المناطق الداخلية الصناعية الشمالية في ميلانو وتورينو وفيينسا.

وتنوهت دراسة المعهد إلى أن مجاري الأنهار في جنوب إيطاليا تلوثت بالمدائن السامة مما يشكل خطراً على مياه الشرب. ولإميل بمنطقة «الديزجيترون» بأكملها سوى ١٥٥٠ محطة معالجة مياه الصرف الصحي مقابل ٣٠٨ محطات معالجة عن العمل. وبالنسبة لمستودعات القمامة لا يوجد إلا ٣٥٦ مستودع قمامة قانونياً بينما يوجد ١٥٢٤٤ مستودعاً غير قانوني.

وتضيف الأضرار البيئية مشكلة جديدة إلى المشكلات القديمة التي لم يتم حلها وليس لدى حكومة روما حلول جاهزة لها. أما أموال الموانئ الحكومية التي تبلغ قيمتها مليارات الليرات والتي يمكن أن تفل في ظل أقصى الحالات كمجموعة منطقة سكنية بالزئول فقد شكت نسبة ١١ ٪ في المئة من حجم الاستثمارات الأصلية. ومولت خطة من المزمع إلى إثراء.

## تكنولوجيا البنوك الأمريكية وراء تهريب الأرباح الضخمة لتجار المخدرات خارج الولايات المتحدة

عقد فرنسي لبناء محطة لتسييل الغاز في تركيا بـ ١٤٦ مليون دولار

● باريس - كونا: حصلت مجموعة بروجيه الفرنسية على عقد بقيمة ٩٥٠ مليون فرنك (١٤٦ مليون دولار) لبناء محطة لتسييل الغاز في تركيا قرب بحر مرمرة شمال شرق البلاد.

وقالت المجموعة أن شركة تكتبيز المرموقة عنها ستنفذ العقد بالتعاون مع مجموعة سفنات التركية. وستستغرق عملية بناء المحطة ٣٦ شهراً وتكتمل في ثلاث سنوات.

كما حصلت الشركة على عقد آخر قيمته ٤٨٠ مليون فرنك (٧٢٠ مليون دولار) لبناء خط أنابيب يربط المحطة بشبكة الغاز الوطنية.

واشنطن - كونا: ذكرت صحيفة نيويورك تايمز، أن التكنولوجيا التي وصلت إلى أساليب عمل البنوك في تسهيل تجارة المخدرات على الخفاء أموال هائلة من أرباح المخدرات وأرسلها إلى خارج الولايات المتحدة.

ويذكر المحققون المصرفيون أن حوالي ١٠٠ بليون دولار من حصيلة بيع الكوكايين في الولايات المتحدة ترسل من البلاد سنوياً من خلال تحويلات الكترونية لتتدفق في البنوك الأمريكية إلى حسابات في بلدان أجنبية. ويعتقد أن الأموال هي إحدى عصابات تهريب المخدرات في أمريكا.

وقال رئيس لجنة المخدرات والأرهاب والعمليات الدولية التابعة لـ «مجلس الشيوخ الأمريكي» جون كيري «أن الأساليب التي تستخدمها العصابات التي يتم عبرها إرسال أموال أمريكية للخارج» وأضاف «مقابلة مع الصحفية» «أن المصرفيين

## مكتبة المشتريات - العين

ص ب: ١٠٦٦

يعلم مكتب المشتريات بالعين عن طرق المناقصات العامة التالية:

| رقم المناقصة | لتوريد  | لداشرة          | تاريخ الفتح                      | المبلغ |
|--------------|---|-----------------|----------------------------------|--------|
| ٨٩/١١٠       | قطع غير مضخت مختلطة                                 | البلدية - العين | ١١ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١١/٨/١٩٨٩م | ٣٠٠    |
| ٨٩/١١١       | مكينات بلاستيك ومضخت لتنا الزراعة - العين           | البلدية - العين | ١١ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١١/٨/١٩٨٩م | ٣٠٠    |
| ٨٩/١١٢       | سيارات واسعاف                                       | البلدية، العين  | ١٣ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١٣/٨/١٩٨٩م | ٥٠٠    |
| ٨٩/١١٣       | مضخت ومكينات ولوازم ومعدات كهربائية البلدية - العين | البلدية، العين  | ١٣ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١٣/٨/١٩٨٩م | ٣٠٠    |
| ٨٩/١١٤       | قطع غير مكشش شوارع - عين                            | البلدية، العين  | ١٦ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١٦/٨/١٩٨٩م | ٣٠٠    |
| ٨٩/١١٥       | مواد أخرى   | البلدية، العين  | ١٦ صفر ١٤١٠هـ الموافق ١٦/٨/١٩٨٩م | ٣٠٠    |

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم حسب ما هو مدون اعلاه وعلى المشتركين التواجد بالمكتب في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

عتيق بخيت الدرهمي  
مدير مكتب المشتريات - العين

عبد بخت مسلم المزروعى  
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

عبد بخت مسلم المزروعى  
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

عبد بخت مسلم المزروعى  
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

عبد بخت مسلم المزروعى  
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

## منذ صدوره ثم قانون التأمين الذي يعد من أكثر القوانين تطوراً وشموماً على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي..

وتشمل القائمة أيضاً مشروع قانون العلامات التجارية الذي رفعت وزارة الاقتصاد والتجارة إلى مجلس الوزراء.. وكل هذه القوانين جاءت تجسيدا لخطة الوزارة الهادفة إلى استكمال كافة القوانين التي تنظم العمل والعلاقات التي يشهدها مجتمع واقتصاد الامارات في السنوات العشر الاخيرة على الأقل.

حول مجموعة القوانين الاقتصادية والتجارية التي صدرت أو ستصدر مستقبلاً كان هذا الحوار السريع مع سعادة عبدالرؤف المبارك وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة.

## وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة «الاتحاد»

## انتهينا من اعداد مشروع قانون الحاسبين والمراجعين القانونيين قانون العلامات التجارية حلقة مهمة في سلسلة القوانين التي تنظم العمل والعلاقات في القطاعين الاقتصادي والتجاري



## القضاء على مشكلة الفش التجاري يتم بتضافر جهود التجار والمستهلك

يقتل بالقضاء على ظاهرة تقليد العلامات التجارية، قال وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة، أن هذا القانون لن يقي على هذه المشكلة، وإنما سيحد منها. كما أنه سيكون رادعاً لمن يعملون في هذا المجال. وأضاف أن القانون الذي تم تعديله قبل فترة، ونحن بصدد إصدار لوائحه التنفيذية قريباً، وقانون الوكالات التجارية الذي صدرت لوائحه التنفيذية مؤخراً، وأصبح ساري المفعول منذ صدوره، ثم قانون التأمين الذي يعتبر من أكثر القوانين المالية والتي صدرت في دول مجلس التعاون الخليجي تطوراً وشموماً.

ويضيف: لكن القضاء على هذه الظاهرة يتطلب تضافر جهود التجار الذين عليهم أن يتعدوا عن مثل هذه الأعمال، ويراعوا مصلحة وسمعة السوق والمستهلك، ثم جهود المستهلك نفسه الذي عليه أن يكون واعياً عند اختياره السلعة، يوفق في اسمها وفي مواصفاتها.

وأكد سعادة عبدالرؤف المبارك أن مشروع قانون العلامات التجارية تم رفعه إلى مجلس الوزراء قبل حوالي ستة شهور.

وقال: نأمل أن يؤدي صدور هذا القانون بعد اجازته من مجلس الوزراء، إلى تنظيم عملية تسجيل العلامات التجارية، واختراعها من قبل جميع التجار والوكلاء، ثم الوصول إلى ذلك اليوم الذي تنتهي فيه ظاهرة اغراق السوق بعلامات تجارية متلفة.

ضمن سلسلة القوانين الاقتصادية المهمة بالدولة انتهت وزارة الاقتصاد والتجارة من اعداد مشروع قانون المحاسبين والمراجعين القانونيين.. ويعد هذا القانون واحداً من سلسلة القوانين المتكاملة التي تولت الوزارة إصدارها لتغطية احتياجات القطاعين الاقتصادي والتجاري من ناحية.. ومواكبة التطورات الحضارية في الدولة من ناحية ثانية.. وقد شهدت دولة الامارات صدور عدد من القوانين المهمة مثل قانون الشركات الذي تم تعديله قبل فترة وسيتم إصدار لوائحه التنفيذية قريباً وأيضاً قانون الوكالات التجارية الذي صدرت لوائحه التنفيذية مؤخراً وأصبح ساري المفعول



سعادة عبدالرؤف المبارك

ويقول أن مشروع القانون هذا يأتي ليحل محل القانون الصادر في عام ١٩٧٥ ويلتالج كافة التغيرات ويحدد التغيرات التي أبرزها التطبيق في السنة عشر عاماً الماضية، ثم ليصير معايير واشتراطات جديدة للمحاسب القانوني تتناسب والمستويات الكبيرة للملاءة على غرار هذا المحاسب.

وقال سعادة وكيل الاقتصاد والتجارة: أن الوزارة عرضت المشروع على وزارة المالية والصناعة وديوان المحاسبة والمصرف المركزي وجمعية المحاسبين للاستفادة من آرائها وملاحظاتها على المشروع. ويتنظر مشروع القانون رفعه إلى مجلس الوزراء لإقراره.. وقد أبدت بعض بلديات الدولة وجهة نظرها في أن يعطى القانون سلطة التقيد والترخيص للمحاسبين القانونيين كما هو الحال حالياً.

وأشار سعادة الوكيل: إلى أن القانون الجديد يجرى ليصير الوضع الضالي بما يحدده من الالتزامات والمعاملات التي يجب أن تتوفر في المحاسب والمراجع القانوني، وأن هذه مسائل علمية وفنية هي من اختصاص وزارة الاقتصاد وليست للبلديات.

وأعرب عن أمله في أن يأخذ مشروع القانون طريقه إلى الصدور للحلقة المهمة التي في ظل تزايد عدد الشركات والمؤسسات الخاصة

والعامة والتي تحتاج إلى تدقيق حساباتها حسب الأصول المحاسبية ومن قبل محاسبين مؤهلين وأصحاب سمعة وخبرة.

قانون العلامات التجارية  
أما مشروع قانون العلامات التجارية الذي رفعت وزارة الاقتصاد والتجارة إلى مجلس الوزراء لم يأت كرد فعل لنقصا التقليد التي حدثت في السوق وتطورت المحاكم بعضها، وإنما جاء تجسيدا لخطة الوزارة الهادفة إلى استكمال إصدار كافة القوانين التي تنظم العمل والعلاقات في القطاعين الاقتصادي والتجاري، ويتنشى مع مسار التنمية والتغيرات التي شهدتها مجتمع واقتصاد الامارات في السنوات العشر الاخيرة على الأقل.

ويقول سعادة عبدالرؤف المبارك أن دولة الامارات قد شهدت صدور عدد من القوانين الهامة مثل قانون الشركات الذي تم تعديله قبل فترة، ونحن بصدد إصدار لوائحه التنفيذية قريباً، وقانون الوكالات التجارية الذي صدرت لوائحه التنفيذية مؤخراً، وأصبح ساري المفعول منذ صدوره، ثم قانون التأمين الذي يعتبر من أكثر القوانين المالية والتي صدرت في دول مجلس التعاون الخليجي تطوراً وشموماً.

## قانون العلامات التجارية

ويضيف: لكن القضاء على هذه الظاهرة يتطلب تضافر جهود التجار الذين عليهم أن يتعدوا عن مثل هذه الأعمال، ويراعوا مصلحة وسمعة السوق والمستهلك، ثم جهود المستهلك نفسه الذي عليه أن يكون واعياً عند اختياره السلعة، يوفق في اسمها وفي مواصفاتها.

وأكد سعادة عبدالرؤف المبارك أن مشروع قانون العلامات التجارية تم رفعه إلى مجلس الوزراء قبل حوالي ستة شهور.

وقال: نأمل أن يؤدي صدور هذا القانون بعد اجازته من مجلس الوزراء، إلى تنظيم عملية تسجيل العلامات التجارية، واختراعها من قبل جميع التجار والوكلاء، ثم الوصول إلى ذلك اليوم الذي تنتهي فيه ظاهرة اغراق السوق بعلامات تجارية متلفة.

## قانون العلامات التجارية

ويضيف: لكن القضاء على هذه الظاهرة يتطلب تضافر جهود التجار الذين عليهم أن يتعدوا عن مثل هذه الأعمال، ويراعوا مصلحة وسمعة السوق والمستهلك، ثم جهود المستهلك نفسه الذي عليه أن يكون واعياً عند اختياره السلعة، يوفق في اسمها وفي مواصفاتها.

وأكد سعادة عبدالرؤف المبارك أن مشروع قانون العلامات التجارية تم رفعه إلى مجلس الوزراء قبل حوالي ستة شهور.

وقال: نأمل أن يؤدي صدور هذا القانون بعد اجازته من مجلس الوزراء، إلى تنظيم عملية تسجيل العلامات التجارية، واختراعها من قبل جميع التجار والوكلاء، ثم الوصول إلى ذلك اليوم الذي تنتهي فيه ظاهرة اغراق السوق بعلامات تجارية متلفة.

## القضاء على الغش

وبالإضافة إلى أن مشروع قانون العلامات التجارية هو واحد من هذه السلسلة المتكاملة من القوانين التي صدرت والتي ستصدر في المستقبل، فهو أيضاً يلقى المساعدة والدعم في إطار محاولات القضاء على الغش والتقليد والتي فقدت من أجلها دولة في العام الماضي، ثم إجراءات وأنظمة المواصفات والمقاييس التي تصدر بين الفترة والأخرى من هيئة المواصفات والمقاييس الخليجي.

وحول الأهمية التي يشكلها مشروع قانون العلامات التجارية فيما يتعلق بـ

## القضاء على الغش

وبالإضافة إلى أن مشروع قانون العلامات التجارية هو واحد من هذه السلسلة المتكاملة من القوانين التي صدرت والتي ستصدر في المستقبل، فهو أيضاً يلقى المساعدة والدعم في إطار محاولات القضاء على الغش والتقليد والتي فقدت من أجلها دولة في العام الماضي، ثم إجراءات وأنظمة المواصفات والمقاييس التي تصدر بين الفترة والأخرى من هيئة المواصفات والمقاييس الخليجي.

وحول الأهمية التي يشكلها مشروع قانون العلامات التجارية فيما يتعلق بـ

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد

## قائمة المناقصات العامة

فرانكفورت: أعلن البنك المركزي في فرانكفورت أن ميزان الأصول الرسالية طويلة الأجل في ألمانيا الغربية الذي دعمه اعتماد المستثمرين المتجدد قد سجل قائماً قدره ١٧٠ مليار مارك (٨٨٩ مليون دولار) في يونيو الماضي وهو أول فائض يسجل خلال عامين.

وسجل ميزان رأس مال الذي يضم أيضاً تدفق رأس المال قصير الأجل خسرة بنحو عشرة مليارات مارك في يونيو بعد أن حقق عجزاً قدره ٧٠ مليار مارك في مايو الماضي.

لندن: قالت دراسة اقتصادية صادرة في لندن أن اقتصاد







أمين سر الوصل يخرج عن صمته ويقول :

# نينوس واللاعبون يتحملون مسؤولية الأخطاء في بطولة التعاون

## الإدارة وفرت كل الامكانيات للتمثيل المشرف

كتب - محمد الجوير:

ما زالت الأوساط الرياضية الكروية تتحدث عن الخروج المحزن لفرق النجوم والوصل في بطولة مجلس التعاون لكرة القدم - وفريق الوصل تشبه الله أصابع الاتهام لأن من حق جماهيرنا الكروية أن تتأسف لما حدث من نهاية غير متوقعة خاصة بعد خسارته الثقيلة أمام فريق فتاح وهي الخسارة الأولى في تاريخ لقاءات الكروية بين البلدين الشقيقين ولقد جاءت هذه الخسارة بمثابة الحزن في وسطنا الكروي لأنه لايزال يحتكر الانتاج الأخيرة لمنتخبنا العسكري في ثيابي !.

والوصل عندما تطلق عليه فريق النجوم فهذه حقيقة واقعة.. وكيف لا ؟ والفريق يضم خبرة لا بأس بها منتخبنا الوطني وبالأصاح الهجوم الأساسي لتصفيات كأس العالم والتي تبدأ في أكتوبر المقبل باستضافة ومن هنا فإن خروج بطال الإمارات بهذه الصورة لم يكن طبيعياً سواء على المستوى المحلي أو الخليجي ومن هنا كان لابد لنا أن نتوقف قليلاً مع الناطق الرسمي باسم مجلس الإدارة وأمينه العام عبدالله سالم الذي تحدث بصراحة وفتح قلبه من باب حبه وعفته لنادي الوصل فكانت لارائه وإجاباته أهمية خاصة كونها تخرج من رجل يعيش تايده أولاً بأول فتعالوا معنا إلى التمريرات الساخنة لعبدالله سالم فهاذا يقول ؟ :

● الامير واضحة مثل الشمس لا تحجب عن أي شيء من الحقيقة فالفرق خرج واعتبرنا نكسة جديدة لكرة الإمارات ولم يكن الخروج طبيعياً فقد حزننا جميعاً لما حدث لفرقنا من نجوم المنتخب الوطني ولهم شعبية كبيرة بين جماهيرنا وجماهير المنطقة.

ما حدث شيء لا نقبله إطلاقاً.. خصوصاً تعرضه لهزيمة ثقيلة أمام فتاح حيث شاهدنا مستوى الفرق ليس عدواً ولا صديقاً..!! بالأخصه إلى المستوى المتواضع الذي ظهر عليه في مبارياته الأخيرة وهذا أضعف مستوى شاعرنا لفرقنا منذ سنوات.

برغم أن كل الظروف تهيأت تماماً قبل اشتراكه في بطولة مجلس التعاون وكان أماننا كبيراً في تحقيق نتيجة مشرفة تتحقق لأول مرة ولا أخفى عليكم أن الجميع يتفق معي بأن الوصل كان أحد المرشحين المنافسين بقوة على كأس البطولة.

### اجتماع هام لشباب الإمارات

رأس الخيمة - الاتحاد : يقعد مجلس إدارة نادي الإمارات مساء غد (الاثنين) اجتماعاً لفرق الشباب لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً للتعريف على المدرب الجديد نخبة فرحات وتحديد برنامج المرحلة المقبلة وخطة التدريب، والجدير بالذكر أن النادي وضع خطة لأعداد الفرق تتضمن إقامة عدد من المباريات الودية مع فرق المنطقة والمناطق الأخرى.

### من يمثل الكويت في بطولة ناشئي التعاون

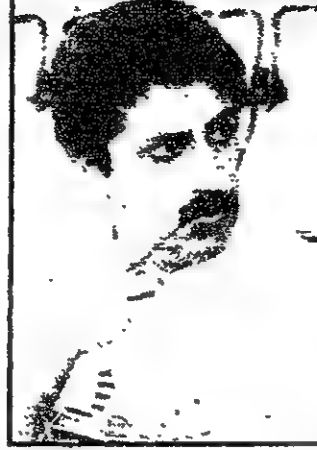
جززت مشكلة طريقة تواجد ناشئي الجوهراء والنادية بالكويت حول مطلبهم في بطولة مارس لنادي لنادي دول مجلس التعاون للناشئين والتي ينظمها نادي الوحدة يمثل ناشئي الإمارات.

حسب ما هو معروف لدى اللجنة المنظمة بالوحدة فإن نادي الجوهراء هو المرشح للكرة الكويتية حيث أن فاز ببطولة دوري ١٨ سنة بالكويت الموسم الماضي. لكن بعد اتصال هاتفي مع امس، مع ادارة نادي الجوهراء اتضح ان اتحاد الكرة الكويتي كان قد رفض نادي القاسية بحكم انه بل الكويت تحت ١٦ سنة في الموسم الماضي.

ولم تتضح الصورة حتى الآن لدى اللجنة المنظمة علماً بأن اللجنة قد خلطت بين اللجنة التنفيذية لدول مجلس التعاون لتسمية الفرق المشاركة في البطولة وخصوصاً وان هناك مشكلة أخرى في سلطة عمان بين نادي الشرطة وسد أب حيث أن الاتحاد من نادي سد أب على وجه التحديد من نادي سد أب على بعض لامي الشرطة بل ويتاحد الكرة المعاني حتى الآن في احتجاج نادي سد أب.



● الوصل لم يظهر بمستواه في مباراته الأخيرة



### صناديق البحرين في اجتماع للمجلس

عبدالله سالم

تصريحه السلخن قلنا انني اؤمن بان كرة القدم يوم غالب ويوم مغلوب ولكن ابدى استغرابي واندهاشي لما حدث لفرقنا وانتني احمل المسؤولية للجميع الذين شاركوا في البطولة وهم ادارة الفريق والمدرب واللاعبين ونيوس واللاعبين وكلهم يتحملون هذه المسؤولية التي ادت لخروج فريقنا بصورة مهزوزة ! بعد ان كنا ننافس على المركز الاول لتعود بعتنا بخفي حين !.

وكانت هذه امينتنا خصوصاً ان هذه المشاركة تعتبر لأول مرة على مستوى بطولات دول مجلس التعاون للكرة وكانت فرصة ذهبية لتحقيق الطموح الذي يشهده الجميع وهو التأهل إلى المستوى العربي ومن المستوى الاسيوي ولكن ماذا حدث ؟! هذا هو الذي نطالب به حالياً من جهاز الفريق الاداري والفني برفع تقرير متكامل عن نتائج الوصل في بطولة البحرين والبطبع لاسنا راضين مهما تكن الاسباب !.

ويتابع امين سر عام نادي الوصل بان مجلس الادارة وفر كافة

### منتخب ناشئي الطاولة يواصل الاستعداد

انظم لاعبا نادي الجزيرة ومنتخب الشباب لكرة الطاولة عبدالرحمن العباس وسعيد هادي في تدريبات منتخب الناشئين لكرة الطاولة لكسب الاحتكاك والاستفادة منها في رفع تمارين لاعبي منتخبنا للاشبال قبل سفرهم لقطر للمشاركة في دورة التعاون الثالثة.

ويكرب منتخب الناشئين حالياً بواقع ثلاثة أيام اسبوعياً في صالة نادي النصر وصالة نادي الوصل لحين موعد السفر يوم السبت القادم للدوحة.

### افتتاح دورة التضامن لمدربي السلة في البحرين

افتتح في الشامة دورة التضامن الأولي لمدربي الناشئين لكرة السلة برعاية رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية البحرينية الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وبمشاركة ٢٧ ممثلاً من مختلف الأندية.

وقد افتتح الشيخ عيسى بن راشد كلمة قال فيها ان هذه الدورة تأتي في إطار التعاون المستمر بين معهد البحرين الرياضي والاتحادات الأهلية في البحرين واللجنة الأولمبية الدولية وصندوق التضامن الأولمبي عربياً عن أمه في أن يتكسب هذا التعاون على الكثير من الفوائد الرياضية خاصة لعبة كرة السلة.

واكد دعم المؤسسة لقامة مثل هذه الدورات انطلاقاً من إيمانها العميق بأن تنظيم هذه الدورات يعطي الفرصة للشباب وخاصة الناشئين باعتبارهم القاعدة الأساسية.

### تكميم خليفة والعبد نجمي المنتخب الوطني في احتفالات اليوم الأولي بالكويت

قرر مجلس إدارة اتحاد الدراجات في اجتماعه أمس، برئاسة جمعة جعفر تكريم اللاعبين المتفوقين على المستوى الخليجي والعربي وذلك بمناسبة إقامة اليوم الأولي الثالث لدول مجلس التعاون والمقرر عقده في الكويت.

وقد اختار المجلس اللاعب خليفة يوسف وعلي العبد ليشملهما التكريم بالإضافة إلى منتخب الإمارات للكرات للفرق ضد الساعة والذي أحرز بطولة التعاون الأخيرة.

وقرر المجلس الاعتذار عن عدم المشاركة في البطولة الدولية التي

### مدرّب الشعب الجديد يبدأ مهامه مؤتمر صحفي وتوقيع العقد اليوم

يقعد الشيخ سلطان بن خالد القاسمي رئيس مجلس إدارة نادي الشعب مؤتمراً صحفياً في الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم بقصره بالشارقة حيث يتحدث عن مسيرة النادي خلال الفترة المستقبلية القادمة بالإضافة إلى توقيع العقد رسمياً مع المدرب الإيراني الجديد محمد رضا الذي تعاقده مع الشعب للاشراف على الفريق اعتباراً من الموسم الجديد.



● جمعة جعفر يرأس اجتماع الدراجات أمس

### اتحاد الدراجات يقرر: تكريم خليفة والعبد نجمي المنتخب الوطني في احتفالات اليوم الأولي بالكويت

قرر مجلس إدارة اتحاد الدراجات في اجتماعه أمس، برئاسة جمعة جعفر تكريم اللاعبين المتفوقين على المستوى الخليجي والعربي وذلك بمناسبة إقامة اليوم الأولي الثالث لدول مجلس التعاون والمقرر عقده في الكويت.

وقد اختار المجلس اللاعب خليفة يوسف وعلي العبد ليشملهما التكريم بالإضافة إلى منتخب الإمارات للكرات للفرق ضد الساعة والذي أحرز بطولة التعاون الأخيرة.

وقرر المجلس الاعتذار عن عدم المشاركة في البطولة الدولية التي

### تكميم خليفة والعبد نجمي المنتخب الوطني في احتفالات اليوم الأولي بالكويت

قرر مجلس إدارة اتحاد الدراجات في اجتماعه أمس، برئاسة جمعة جعفر تكريم اللاعبين المتفوقين على المستوى الخليجي والعربي وذلك بمناسبة إقامة اليوم الأولي الثالث لدول مجلس التعاون والمقرر عقده في الكويت.

وقد اختار المجلس اللاعب خليفة يوسف وعلي العبد ليشملهما التكريم بالإضافة إلى منتخب الإمارات للكرات للفرق ضد الساعة والذي أحرز بطولة التعاون الأخيرة.

وقرر المجلس الاعتذار عن عدم المشاركة في البطولة الدولية التي

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### اعلان باسماء المطلوبين لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي

ابوئبى على ان يصطحب الجميع جوازات سفرهم. سوف تبدأ مقابلة المجموعة ١ من الساعة الثامنة صباحاً بينما تبدأ مقابلة المجموعة ب الساعة الثانية ظهراً.

### الجمعة «أ»

المطلوبون لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢١ الذين ستبدأ مقابلتهم من الساعة الثامنة صباحاً.

- |                                     |                                     |                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - محمد محمد محمد خلفان المزروعى   | ٢١ - جاسم محمد أحمد راشد            | ٤١ - صالح مطر سعيد سالم         |
| ٢ - جمال سالم إبراهيم المزروعى      | ٢٢ - حسن علي محمد صالح              | ٤٢ - سليمان ناصر محمد سليمان    |
| ٣ - سعيد خليفة سيف المزروعى         | ٢٣ - محمد شريف عبد الرحيم عبدالله   | ٤٣ - محمد سالم محمد             |
| ٤ - خالد يوسف محمد عبدالله          | ٢٤ - سعيد عبدالله علي محمد          | ٤٤ - سعود عبدالله جمعة علي      |
| ٥ - أحمد ساري أحمد عيسى المزروعى    | ٢٥ - عبد الرحيم السيد محمد السيد    | ٤٥ - عبدالله حديد عبدالله محمود |
| ٦ - محمد سالم عبدالله سعيد          | ٢٦ - إبراهيم محمد سالم سليمان       | ٤٦ - يوسف حمدان راشد سعيد       |
| ٧ - راشد عبدالله علي سالم           | ٢٧ - محمد عيسى عبدالله يوسف         | ٤٧ - علي عبدالله علي محمد       |
| ٨ - ناصر محمد سلطان حمد             | ٢٨ - محمد صالح محمد بشوش            | ٤٨ - عبدالله أحمد يوسف أحمد     |
| ٩ - خليفة سعيد عبيد مطر             | ٢٩ - محمد عبدالله حسن سيف           | ٤٩ - خليفة عبدالله علي محمد     |
| ١٠ - إبراهيم غنم علي إبراهيم        | ٣٠ - خالد عبدالله محمد عبدالله      | ٥٠ - يعقوب يوسف علي محمد        |
| ١١ - خالد علي سيف خليفة             | ٣١ - محمد إبراهيم محمد محمد         | ٥١ - صالح خلف الطري             |
| ١٢ - جاسم جاسم عبدالله              | ٣٢ - عبد خيس علي محمد               | ٥٢ - عبيد شويحي محمد معن        |
| ١٣ - عبد القادر بريد علي القادر حمد | ٣٣ - عبد الرحيم امين عبد الرحيم حمد | ٥٣ - أحمد محمد عبيد محمد بيع    |
| ١٤ - سلطان علي سلطان عبدالله        | ٣٤ - عارف اسد عبدالله عبد الرحمن    | ٥٤ - سعيد محمد سعيد سالم        |
| ١٥ - ناصر سعيد علي عبيد             | ٣٥ - محمد جمعة علي شبيب             | ٥٥ - محمد عبيد راشد محمد        |

### الجمعة «ب»

المطلوبون لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي يوم الاثنين الذين ستبدأ مقابلتهم من الساعة الثانية ظهراً

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ٧٧ - سعيد راشد صالح سيف          | ١٠٩ - جاسم محمد يوسف علي           |
| ٧٨ - حسين شريف إبراهيم محمد      | ١١٠ - علي محمد أحمد محمد           |
| ٧٩ - خلفان راشد خلفان راشد       | ١١١ - علي يوسف عبدالله إبراهيم     |
| ٨٠ - راشد علي راشد علي           | ١١٢ - راشد خميس عبدالله علي        |
| ٨١ - أحمد علي سليمان أحمد        | ١١٣ - صلاح محمد امين عبدالله       |
| ٨٢ - عيسى جابر عيسى عبد الكريم   | ١١٤ - صلاح عبدالله صالح عبد الرحمن |
| ٨٣ - سعيد خميس إبراهيم سالم      | ١١٥ - سعيد محمد عبد القصر          |
| ٨٤ - محمد ناصر حميد حسن          | ١١٦ - عيسى علي سيد أحمد            |
| ٨٥ - محمد أحمد محمد الجوزي       | ١١٧ - محمد عبدالله علي محمد        |
| ٨٦ - محمد عبد القادر أحمد الهجري | ١١٨ - طارق عبدالله علي محمد        |
| ٨٧ - مزيق حسين خميس مشعل         | ١١٩ - سعيد محمد سليمان محمد        |
| ٨٨ - خليفة راشد أحمد حسن         | ١٢٠ - عبدالله محمد عبدالله محمد    |
| ٨٩ - حمدان حسن عبدالله محمد      | ١٢١ - عبيد علي محمد رشود           |
| ٩٠ - علي محمد عبد العزيز علي     | ١٢٢ - يوسف جمعة يوسف محمد          |
| ٩١ - حمد ابوبكر غير سعد          | ١٢٣ - علي عبدالله محمد صالح        |
| ٩٢ - أحمد محمد أحمد حسن          | ١٢٤ - يوسف محمد صالح عبدالله       |

مع تحت مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

### الفيما يحظر اقامة مباريات دولية على ارض شيلي

فرض الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» حظراً لاجل غير مسمى على اقامة اي مباريات دولية في اسناد شانتياجو بعد الاحداث التي وقعت في مزارعة شيلي والبرازيل يوم الاحد الماضي في تصفيات كأس العالم.

وقال الفيفا ايضا ان المباراة القادمة لـ شيلي للفرق ان تلعبها على ارضها في التصفيات امام فنزويلا في ٢٧ أغسطس أب المال يجب ان تقام خارج شيلي. وقال بيان أصدره الفيفا أمس الاول ان لجنة تابعة له درست تقرير الحكم فتررت بفرض حظر على الفرق على اقامة مباريات دولية على أي مستوى في اسناد سانتياجو.

وكان الاتحاد البرازيلي لكرة القدم قد اطلع لدى الفيفا بعد ان تعطلت شيلي والبرازيل ١/١ في تصفيات المجموعة الثالثة الأمريكية الجنوبية والتي طرد فيها الحكم الكولومبي خوسيه ميانز لاعبين اثنين وانداد سبعة لاعبين.

### اجراء تحقيق في مزاعم العداء أوفيت

امر الاتحاد البرازيلي لالاب الكروي للبرازيل باجراء تحقيق مستقل في مزاعم العداء.

### معسكر شباب التعاون

يقام بالسودان في الفترة من ١٥ إلى ٢٠ من الشهر الجاري معسكر الكروية لفرق الشباب بالتعاون مع الاتحاد البرازيلي.

### سلة الزمالك تلعب في الإمارات

بناء على اقتراح من اساميل سليم مدير فريق الزمالك لكرة السلة أرسل نادي الزمالك إلى اتحاد كرة السلة بالإمارات يطلب تنظيم ٢ مباريات ودية لفرقته الأولى مع لندية الإمارات خلال النصف الأول من نوفمبر القادم والتمركز في طريقه إلى قطر ليشارك في الدورة الودية التي ينظمها نادي السد القطري في النصف الثاني من نوفمبر.

وقال اساميل سليم -الاتحاد- بأنه يعتبر اشتراك فريق الزمالك مع اندية كندية وأوروبية والتمركز في هذه المنطقة من أجل المنافسة على كأس العالم لكرة السلة في سنة ١٩٩٠م.

وتتبادل لندل بذلك مع المصنف الثالث الأمريكي اندريه اجاسي الذي هزم



● الجوهري

### الأهلي يواجه اتحاد الكرة المصري والجوهري

القاهرة - تأصف سليم: أعلن الكائين محمد عبيد صالح الوحش رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي لـ «الاتحاد» بأنه قد مارسه سياسة الحوار الهادئ مع اتحاد كرة القدم والجوهري ولم يستجب أحد.

وقد أعلن الجوهري أنه لن يلعب في بطولة مجلس إدارة النادي الأهلي في ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الأهلي في ١٥ سبتمبر وموعدها في ١٥ سبتمبر.

### مشكلة كبيرة تواجه المصري قبل بدء الموسم

تقدم أحد أعضاء مجلس إدارة النادي المصري إلى اللواء مدني خضير محاضفة بورسعيد بمنزلة في الفترة من ١٩ إلى ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الأهلي في ١٥ سبتمبر وموعدها في ١٥ سبتمبر.

وقد أعلن الجوهري أنه لن يلعب في بطولة مجلس إدارة النادي الأهلي في ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الأهلي في ١٥ سبتمبر وموعدها في ١٥ سبتمبر.

### المصريين يرحبون بوصول لاعبي المنتخب

وقد أعلن الجوهري أنه لن يلعب في بطولة مجلس إدارة النادي الأهلي في ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الأهلي في ١٥ سبتمبر وموعدها في ١٥ سبتمبر.

### المصريين يرحبون بوصول لاعبي المنتخب

وقد أعلن الجوهري أنه لن يلعب في بطولة مجلس إدارة النادي الأهلي في ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الأهلي في ١٥ سبتمبر وموعدها في ١٥ سبتمبر.

وتتبادل لندل بذلك مع المصنف الثالث الأمريكي اندريه اجاسي الذي هزم



## تقرير «لرويتر» عن الوضع على الجبهة خلال عام العراق يحتفل اليوم بالذكرى الأولى لوقف الحرب ولاياتي : استئناف المفاوضات بيدى كويلار

بغداد - وكالات الأنباء : يحتفل العراق اليوم بالذكرى الأولى لوقف القتال بين العراق وإيران.. وكانت طهران قد قبلت منذ عام قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الخاص بإنهاء الحرب.. وهو القرار الذي قبلته بغداد فور صدوره بينما جاء قبول إيران له بعد مرور عام كامل عليه.. وذكر على أكبر وزير الخارجية الإيراني لروايدو طهران أن تحديد موعد جولة مفاوضات السلام السادسة مزمعون بيدى كويلار مع الطرفيين.

واغرب ولاياتي عن اعتقاله بين خافيير بيريز دي كويلار سيميل مساعيه بهذا الخصوص خلال مؤتمر دول عدم الانحياز الذي سيعقد في بلجراد خلال الفترة من الرابع إلى السابع من سبتمبر القادم. وأشار إلى احتمال قيام ممثل السكرتير العام الخاص بين اليانسون بزيارة للعراق وإيران قبل الاجتماعات العادية للأمم المتحدة التي ستعقد في سبتمبر أو أكتوبر. وقال كويلار بعد اجتماع ثنائي مع دي كويلار تمهيدا للاجتماع الثلاثي بين إيران والعراق بحضور السكرتير العام للأمم المتحدة.

ونشرت صحيفة «الثورة» العراقية اسم دراسة أوضحت فيها أهمية شط العرب لاية اتفاقية سلام تحيط بين العراق وإيران. وأكدت الدراسة تصميم العراق على حسم المشككة في المفاوضات العراقية.

ذكرت «رويتر» في تقرير أخباري لها عن الموقف على الجبهة خلال العام الماضي بأنه قد طرأت تطورات مهمة اشتراك جندى عراقى مع آخر إيراني في خندق صغير على التل ١٢١ في القطاع الأوسط من الجبهة هذا الشهر بين صغوية الفصل بين المخاضين. وقال فيليبس كوستوف المسئول السياسي لمجموعة المراقبين العسكريين لإيران والعراق التابعة للأمم المتحدة المؤلفة من ٣٥٠ رجلا (رويترز) أنهم يجلسون معا ويحسمون إحدى سوي.

بيد أن أحدا لا يعرف كيف انتهى الأمر بجلسات الجنديين معا في خندق واحد دون أن يتبدلا إطلاق النار. ولدى كل من الجنديين اهتمام شخصي واضح بالحفاظ على السلام إلا أن تعاضدهما معا في مناطق متفرقة يظهر مدى الصعوبة التي واجهت الضباط الصوريين التابعين لمجموعة المراقبين في إقناع كل من الجانبين بالخلع عن أراض لجعل المواقع الانسانية آلا خطورة.

وصفاته الأمم المتحدة مصاص أخرى في جبل الطرفين المتحاربين يتفقان على الانسحاب إلى الحدود الدولية التي قال قرار مجلس الأمن ٥٩٨ أنها الخطوة القادمة بعد تثبيت وقف إطلاق النار. وقال كوستوف «لا يمكن أن يتفق الطرفان على معنى وقف إطلاق النار اقترحا أن ينسحب الجانبان من هذه المواقع القريبة إلا أنهما لم يتحركا قيد أنملة.

وتتلقى مجموعة المراقبين نحو ١٠٠ بلاغ مزموع في الشهر الواحد عن انتهاكات لوقف إطلاق النار معظمها بسيط ولم تتحقق المجموعة إلا في ربع هذا العدد من الانتهاكات.



● فليسا رئيس تضران وبرونسلو سيميك زعيم تضران في البرلمان قبل الاجتماع الذي سبق ترشيح أحد زعماء تضران رئيسا للوزراء (رويترز)

### تكليف مستشار «التضامن» بتشكيل

● بقية المنشور ص ٣ ● حركة التضامن وشركاء الائتلاف الآخرين. ولكنها أكدت أنها لن تتخلل عن محاولاتها لاستعادة ثقة الناخبين باعتبارها ضمان النجاح في الانتخابات القادمة. وقال راديو وأرسو الحكومي أن «الحزب الذي يجد نفسه الآن في موقع أشبه بالمعارضة يجد نفسه مطالبا بأن يتخذ علما ما يطلبه من الآخرين». كما طالبت لجنة الحزب في وأرسو بعملية تظهر نية الحزب وبالصالحات جذرية لمواجهة التحديات السياسية المتلاحقة.

كما أعلن بيان رسمي أن الرئيس البولندي يرى أن هناك ضرورة في الوقت الراهن لقيام حكومة تتمتع بقدرة كافية للقيام بالمهام المطلوبة في الوقت الراهن على المجموعات البرلمانية على أن تقوم على أساس من الاتفاق بين القوى السياسية.

### مصرع مواطن سعودي و ٥ من أفراد أسرته غرقاً في ترعة بمصر

القاهرة - الإتحاد - رويترز: لقي مواطن سعودي و ٥ من أفراد أسرته مصرعه غرقاً عندما سقطت الحافلة التي كانت تكلم في ترعة الإسماعية خلال أزمة ترقيدها. وأكدت مصادر البوليسية بالقاهرة للتحادث أن المواطن السعودي القتيل ليس دبلوماسيا كما ذكرت الأنباء، وإنما كان ضمن وفد من وزارة التعليم والصحة السعودية لزيارة مصر. وقال مصدر مسؤول في السفارة السعودية بالقاهرة: «وقد وقع الحادث عندما حاول سائق الحافلة التي كانت تملك الأسرة تجاوز سيارة أخرى فاصطدمت بسيارتها وسقطت بالترعة. قتل رب الأسرة وزوجته وثلاث من بناته وأبنته في حين نجت من الحادث اثنتان من بناته.

وكانت وكالة «رويترز» قد ذكرت أن المواطن السعودي هو دبلوماسي يدعى صالح القبيسي (٥٣ عاماً).

### توقعات دبلوماسية بوساطة سورية

● بقية المنشور ص ٣ ● وأوضح البيان أن هذا «الاستدراج» جاء عبر تصريحات رسمية وأخرى عبر ما يسمونه التحقيقات مع الشيخ عبيد الذي اختطفه الإسرائيليون في نهاية الشهر الماضي.

وقال حزب الله قد رفض اقتراح إسرائيل بجرأة تبادل الشيع عبيد وسجناء لبنانيين آخرين تحتجزهم مقابل إطلاق سراح رهائن غربيين وجنودها المأسورين في لبنان. وقال مصدر سياسي لبناني أن التطورات الأمنية الأخيرة على الساحة اللبنانية انعكست سلبا على مسألة الرهائن خاصة في ظل ردود فعل بعض الدول الغربية إزاء هذه التطورات. وأشار إلى أن ملف الرهائن بات يشغل جزءا من الأزمة اللبنانية نفسها حيث ترى بعض العواصم الغربية وبينها واشنطن ولندن أن تعاملها مع تطورات الأزمة يجب أن يأخذ بعين الاعتبار مدى انعكاس قضية الرهائن عليها.

كما علمت «الاتحاد» أنه جرى تسليم مندوب رفيع المستوى من المصليب الأحمر الدولي قائمة كاملة بأسماء كافة المعتقلين اللبنانيين والمأسورين داخل السجون والمعتقلات الإسرائيلية. وأن الترتيب رفع هذه القائمة إلى المنظمة الدولية حيث سيجري تسليم نسخ منها إلى العديد من الأطراف المعنية بأزمة الرهائن.

وفي دمشق أجرى وزير الخارجية الميكسستاني صاحب زادة يعقوب خان مباحثات مع الرئيس السوري حافظ الأسد ومع وزير خارجية سوريا فاروق الشرع حول تطورات النزاع العربي - الإسرائيلي.

والتوقيع في لبنان وتطوير العلاقات بين البلدين، ورغم أن وكالة الأنباء السورية أكدت أن الحديث دار فقط حول مسائل تتعلق بالتشاور الأوسط وجنوب شرق آسيا، فقد أوضحت مصادر حسنة الاطلاع أن زيارة يعقوب خان ترتبط بقضية الرهائن مشيرة إلى أن

استعداد ل قبول تفضيل هذه الاقتراحات واحترامها. وقال الرئيس الأفغاني أن حكومته موافقة من حيث المبدأ على إيفاء المساعدات العسكرية السوفيتية وإرسال السلاح الأمريكي في وقت واحد إذا تولت ميقات دولة ذات مكانة الرقابة على سير تسليمها.

في غضون ذلك ذكر شهود عيان أن المجاهدين الأفغان أطولوا إماما من مجموعة من الصواريخ على وسط وضواحي كابول في الذكرى السبعين لاستقلال أفغانستان.

وسلط العدد الأكبر من القذائف في ضواحي كراتي برون، جنوب غرب العاصمة حيث أصيبت مسالة سيماما وبغداد وفي حي خديجة شمال العاصمة كما أصيب حي بشر، في وسط المدينة ببعض الصواريخ.

ولم تقم أية احتفالات في كابول بمناسبة ذكرى الاستقلال في حين عطلت المؤسسات الحكومية وبيت ملتزمون كقول نشرات حول سياسة المصالحات التي تتبناها حكومة كابول مع المجاهدين.

وفي ذكرى استقلال أفغانستان نشرت صحيفة «البراد» السوفيتية اسم نص بريالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف إلى الزعيم الله الله كوها مجددا دعم موسكو لحكم كابول.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

من ناحية أخرى رفضت واشنطن أول اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

وقال شارب جورباتشوف أن «الاتحاد السوفيتي سيواصل مساعدة أفغانستان على ضمان استقلالها وحريتها وسلامة وحددة أراضيها وتزويدها بالصلوات والدم.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

اسم نفي أو تأكيد لإنهاء من أسد المجاهدين بنوع حديث من الصواريخ ينشر في الجوز وينشر قنابل صافية فوق مسلة واسعة.

بسم الله الرحمن الرحيم

## شركة الإسماعيلية الوطنية للصناعات الغذائية

### فنوديكو

إحدى شركات بنك فيصل الإسلامي المصري

## طلب وكلاء تجاريين بدولة الامارات

لتوزيع منتجاتها الآتية :

- خضروات مجمدة بجميع أنواعها.
- عصائر فاكهة طبيعية.
- صلصة طماطم.

كما يسرها أن تعلن لمصانع تعبئة العصائر ومنتجات الطماطم عن وجود إنتاجها المتميز من :

- مركزات ولب الفاكهة الطبيعية.
- مركز الطماطم.

للتعاقد الاتصال بالمهندس مجدى إسماعيل النصارى بفندق خليج بالإسكندرية هاتف ٢٢٠٠٠٠٠٠ فاكس ٢٩٠٠٠٠٠٠

فهره الفترة من ٢٠ إلى ٣١ أغسطس الحالى

شركة الإسماعيلية الوطنية للصناعات الغذائية

٧ شارع الحرية ميدان القيادة المشتركة - مصر الجديدة - القاهرة

ت ٢٩٠١٩٠٩٠٩٠ فاكس ٢٩٠١٩٠٩٠٩٠ فاكس ٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠

واللهوف التوفيق

### جابر الاحمد ومبارك

● بقية المنشور ص ٣ ●

ضرورة تحقيق هذا التجمع العربي في مواجهة التكتلات الدولية مثل التكتل الاقتصادي الأوروبي الذي سيبين عام ١٩٩٠ بين دول المجموعة الأوروبية.

وحول حرب الخليج قال الوزير الكويتي أن هناك اتصالات لتحقيق السلام في المنطقة قد تستغرق وقتا طويلا مشيرا إلى أن آثار الحرب التي استمرت فترة طويلة لا يمكن أن تنتهي بين يوم وليلة.

وبالنسبة للعلاقات الكويتية الإيرانية قال أن هناك اتصالات لتحسين العلاقات بين البلدين.

وفيما يتعلق بمشكلة المسلمين في بلغاريا قال وزير الإعلام الكويتي أن بلاده أجرت اتصالات مكثفة لحل هذه المشكلة. وأغرب الوزير الكويتي عن أنه في أن يتم خلال اجتماعات وزراء الإعلام العرب التي ستبدأ في تونس يوم الخميس القادم إقرار ميثاق الشرف الإعلامي بين الدول العربية وأن يتوصل الوزراء العرب إلى تحقيق التنسيق والتوافق الإعلامي في مواجهة كثير من القضايا وفي مقدمتها عمليات البث التلفزيوني الإسرائيلي للوجهة بالأمم المتحدة للملح العربية بصفة خاصة والذي من المقرر أن يبدأ العام القادم.

اعداد ٢٩ شخصا في إيران يتهم جلب المخدرات والحداد مع القوات

طهران - وكالات الأنباء: أعلنت اذاعة طهران امس، انه تم تنفيذ حكم الاعدام شقيا ٢٩ شخصا من بينهم ٢٣ سيدة وذلك في إطار الحملة المناهضة للمخدرات في إيران.

ونشرت وكالة الأنباء الإيرانية أن هؤلاء الأشخاص ادبوا أمام المحكمة الشورية الإسلامية بتهم حيازة والاتجار في كميات كبيرة من الأفيون والهروين وتشكيل عصابات مسلحة والدخول في مصانع صناعة من القوات المسلحة عن تنظيم الحملة ضد المخدرات.

## البقاء لله

## رئيس وأعضاء مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

ولدير العام ونائبه وكافة الموظفين وفرعها. مدينة العين يتقدمون بنحائس العزاء والمواساة إلى سعادة/سلطان بن غنوم الهاملي وشقيقه سعيد

لوفاة المرحومة المنفور لها

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم ذويها الصبر والسلوان

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق

والله اعلم

بالحق









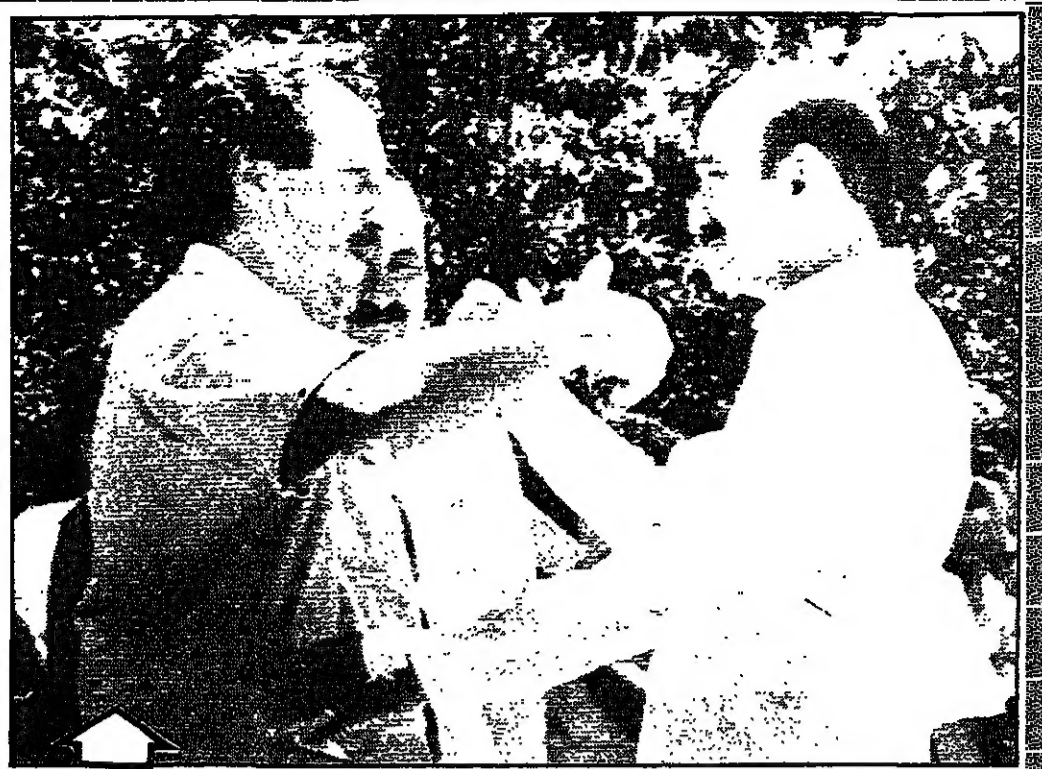
### مناقشة المنصورية

● الاسقف ديموند توتو يحمله عدد من مؤيديه على الكتف بعد مسيرة قادها الى شاطئ خاص بالبيض فقط بالقرب من مكيب تاون، بينما يستعد لمخيم عدد من شرطة القمع المنصورية بكلاهم البوليسية - [رويترز]



### اشتباكات في كراتشي

● ثلاث حافلات تحترق خلال كراتشي بين السكان ورجال الشرطة [رويترز]



### اجتماع على الحدود

● الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي جورتاري (الى اليمين) ورئيس جواتيمالا فنيسير سيريزو يتعانقان أمس الأول، بعد اجتماعهما على حدود جواتيمالا لمدة ست ساعات وتوقيعهما على عدة اتفاقيات ثنائية.

[صورة للاتحاد]

### مواجهات في دكا

● شرطي خلال اعتقاله أحد عمال المواصلات المضربين عن العمل في دكا عاصمة بنجلاديش وقد استخدم الشرطي بندقيته لاطلاق القنابل المسيلة للدموع في تخويف العامل.

[رويترز]



### كاميرا وهمية

● أحد المتظاهرين من الشرطة باستخدام كاميرا وهمية لتصوير رجال الامن خلال المظاهرات المطالبة بالاصلاح السياسي في براغ امس.



الطب الاسلامي لعب دورا هاما وفعالا في خلق مدارس الطب الاوربية والنهوض بها وتطويرها .. ومن اشهر هذه المدارس مدرسة سالينون في جنوب ايطاليا ومدرسة مونبليه ومدرسة باريس بفرنسا.

الطب الاسلامي يقود ثورة التقدم العلمي

## ٨٠ مدرسة اوروبية تعتمد على العلوم الطبية الاسلامية في القرون الوسطى

● الرازي يكتشف الجراثيم ويشخص حالات اليرقان وطرق علاجها

التسبع الروعة والعظماء... وقد ناقش الزهراوى في كتابه التهاب العظام والبرص وعمل التحمل العظيم... ولقد شهد كل من سنك ولبوس الزهراوى بيان الآلات التي وصفها وأوضح مجموعة ضخمة من التشريح ومباحث العظام والمفاصل والتوليد... يعتبر كتاب تدبير الحيوان للزهراوى من اشل المرجع في مناقشة الولادة حيث ناقش اوضاع الجنين الطبيعية وغير الطبيعية كما شرح العمليات التي يصحبها تقطيع الجنين مع ذكر الآلات الضرورية لاجراء الجثث الميتة... واما جهاز هاريس الراسن الذي ذكره الزهراوى لسحق راس الجنين الميت فيعتبر عملا عظيما في علم الجراحة بالاضافة الى الانواع المختلفة من المناظير البولية.

● الجراحة الحديثة تدبر بالكثير لاكتشافات الاطباء المسلمين

● الجراحات الحديثة تدبر بالكثير لاكتشافات الاطباء المسلمين

## أنا الطفل.. أنا الذكورة

اجمل ما تحتفظه الذاكرة دائما، تلك المرحلة التي كنا نسمي فيها بالاطفال، تلك الأيام التي كنا نسير فيها نحو الحياة، نتوكل على ضحكنا التي لا حدود لها ونحاول أن نستكشف معالم الطريق نحو عذابتنا.. في الطفولة يبدو البياض أكثر نقاء من كل مفاعيل المساحيق الحديثة التي تمتلئ أكثر من «البقع والضياع».

والشارع يزعم بالعين التي تنظر في الطفولة يبدو ذلك القلب الصغير كمنقطة في أول الموسم انه قادر على ان يحمل كل شقاوتها ولهوا على عكس نبضاتها الراحمة المقلقة بالعناوين والأخبار والاحتمالات. وفي الطفولة يكبر الحلم، وينفعل الدم النقي بحثا عن موقع وهوو ولعبة دكان، على عكس الجبهة التي تحل دقاتنا وصباحاتها ونحن نسير وسط الزحام الذي لا ينتهي. في الطفولة كنا نقرا، نحفظ أبيات الشعر، يقولون لنا اقرأوا القصص والروايات ونقرأ.. على عكس جهالة هذه الأيام حيث صار الكتاب عدوا للكثيرين وصارت محالاة لاتفاقيات لكي تفك عدواننا واشتياكاتنا منه. في الطفولة نحب.. نعم نحب كل شيء ولا نكره، والان نكره.. نكره.. كل شيء إلا أنفسنا. في الطفولة، كانت الدار واسعة، وذلك الشارع الطويل الذي لا ينتهي كان يزعم بالطرارح التي تنسج للهونا وفرحنا، والان، تضيق الأشياء والفرف، ويصيح باب الدار ضيقا.

أذكر حيناً.. لم يكن يخضع لمنطق تصديق النسل وانضمام الأقدام والبرص، لم تعمر السيارات إلا مؤخرًا، كانت أقدامنا تحاور الأرض وأيدينا تتسلق على كل دجار. في ذاكرتي أضواء، وملاب، وتلك الأسهم النارية التي لم تكن نملك مالا لنشترتها فنكتفى بمشاهدة الجيران وهم يضيئون عملة الحى.

أذكر مدرستي الابتدائية يوم كنا نخرج إلى ٦٠ طالباً في غرفة واحدة، حيث كان الأستاذ يحمل عصاه التي لم تنكسر أبداً، ويهوى بها على الراس الذي لم يعبه.. ومع هذا كنا نحبه ولا نزال. الطفولة.. الخيال، والخيال باب نحو الإبداع، هكذا يقول لوكرافت، الأمريكي هوراد فيليبس لوكرافت، والخيال يعني السفر، والسفر لا يكون أبداً للواء، انه دائما للامام حتى ولو حمل في حقيقته شيئا من الانتحار.. الامام لا يخيف كلوراء، فليس للخيال

### القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الامداد والتموين

### اعلان

(١) تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للسادة/المواطنين من ذوي الكفاءة والتخصص المرض لهم والمسجلين لديها عن طرح العطاء رقم ٨٩/٩٤ لتوريد علف الراحل الحشيش الجاف والشعير.

(٢) يعلن الحصول على الوثائق الخاصة بكل عطاء من مديرية الامداد والتموين (شعبة التموين) بالقيادة العامة للقوات المسلحة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٢٦ مقابل دفع رسم غير قابل للرد مقداره (٣٠٠) ثلاثمائة درهم يسلم بمديرية الشؤون المالية.

(٣) يرفق مع كل عطاء كراسة بيانية غير مشروطة مقدارها ٥ ٪ خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول مدة اربعة اشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العروض ولا تقبل الشيكات ولو كانت مضمونة.

(٤) تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام مبنى القيادة العامة في موعد اقصاه الساعة ٩٠٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٢٦.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوى والعلاقات العامة







